

# Festival — Histoire et Cité

## Appel à participation Édition 2024 « Dans la rue »

Le Festival Histoire et Cité organise sa 9<sup>e</sup> édition sur le thème « Dans la rue ». Celle-ci aura lieu simultanément à Genève, Lausanne et Neuchâtel en avril 2024, et, plus précisément du **vendredi 19 au dimanche 21 avril 2024 à Lausanne**. Dans ce cadre, en complément au travail mené par le comité de programmation, un appel à propositions est ouvert à toutes et à tous.

La nature festivalière de notre manifestation permet d'accueillir des activités artistiques, comme des performances, des lectures musicales, des rencontres, des visites guidées, mais aussi des conférences, des tables rondes et des ateliers.

*Exemple d'activité et durée :*

Lecture, visite guidée, atelier : 30 à 60 minutes (incluant les éventuels échanges avec le public)

Table ronde : 60 minutes + 15 minutes d'échanges avec le public.

Maximum 4 personnes (modérateur·trice inclus·e et une seule personne hors-Suisse)

Conférence : 30 minutes + 15 minutes d'échanges avec le public

Flash-conférence : conférence à plusieurs voix, chaque intervention n'excédant pas 10 minutes  
Durée total 60 minutes + 15 minutes d'échanges avec le public. Les flash-conférences peuvent faire l'objet d'un café de l'histoire se déroulant dans la librairie du Festival.

Nous vous remercions de bien vouloir détailler la nature de votre projet en une page maximum, en indiquant également la personne responsable ; le titre (si vous le connaissez déjà) et le nombre des participant·es (chercheur·euses UNIL ou externes) ; les éventuels coûts spécifiques et besoins techniques.

Vous pouvez nous faire parvenir vos suggestions jusqu'au **22 septembre 2023**. Nous vous remercions de préciser en objet de votre message : *Proposition – Festival*.

Contact et envoi des projets :

Service culture et médiation scientifique, UNIL

Laboratoire Histoire et Cité

Claire-Lise Deblüe : [claire-lise.deblue@unil.ch](mailto:claire-lise.deblue@unil.ch) /021 692 23 77

### Déroulement du processus :

Dans un souci de cohérence et d'équilibre de profils et de genre des intervenant·es, les propositions seront examinées par le comité scientifique de l'édition 2024, ainsi que par le comité de programmation composé des membres des institutions partenaires (chercheur·euses de l'UNIL, membres de la BCUL, du MCAH, des ACV et des gymnases). Avant cette date, les chercheur·euses intéressé·es peuvent contacter le SCMS afin d'explorer des formats possibles. Il est possible que le comité doive opérer une sélection des propositions reçues, nous remercions par avance de leur compréhension les personnes dont la proposition ne pourrait être retenue ou pour lesquelles nous serions amenés à formuler une contre-proposition d'activité. **Une réponse par mail sera donnée d'ici mi-octobre à chaque personne ayant envoyé une proposition de contribution.**

### Comité scientifique (UNIL)

Thomas Bouchet (Institut d'études politiques, Fac. SSP)

Léonard Burnand (section d'histoire, Fac. Lettres)

Claire-Lise Debluë (Laboratoire Histoire et Cité)

Martine Ostorero (section d'histoire, Fac. Lettres)

Eva Pibiri (section d'histoire, Fac. Lettres)

Gilles Prod'hom (section d'histoire de l'art, Fac. Lettres)

### **Archives cantonales vaudoises : appel à collaborations auprès des chercheur·euses de l'UNIL et des maîtres·sés de gymnase**

Dans le cadre de l'édition lausannoise du prochain Festival Histoire et Cité, les Archives cantonales vaudoises lancent un appel à collaboration auprès des chercheur·euses de l'UNIL et des maîtres·sés de gymnase dans le but de concevoir une intervention commune. Cette collaboration débouchera sur la présentation d'une recherche ou d'un enseignement en cours et la mise en valeur de sources, y compris leur contexte de production, par le biais de quelques exemples concrets tirés des fonds des ACV.

Faisons dialoguer les archives, la recherche et l'enseignement ! Et offrons ainsi au grand public l'opportunité de comprendre comment on fait l'histoire ou les sciences sociales.

La forme de cette collaboration, en binôme, est à co-construire. Pour l'édition 2024, plusieurs fonds et types d'archives pourraient faire l'objet de ce projet commun :

- cartographie et plans cadastraux ;
- architecture et urbanisme ;
- activités dans la rue (social, mouvements, événements, etc.).

Pour toute question, merci de contacter Acacio Calisto : [acacio.calisto@vd.ch](mailto:acacio.calisto@vd.ch).

La proposition de contribution fait l'objet d'une discussion préalable avec les ACV. Elle est rédigée en concertation avec les différent·es intervenant·es.

## « Dans la rue » - Argumentaire

Quoi de plus banal, en apparence, que d'emprunter une rue ? Unité discrète et non moins essentielle des villes et des villages, la rue structure le quotidien des individus, et ce dès le Néolithique au moment où les populations se sédentarisent. À travers les siècles, les individus n'ont ensuite cessé d'arpenter les rues pour se déplacer, travailler ou faire entendre leur voix, alors que d'autres ont été, et sont toujours, contraint·es d'y dormir. La rue organise les hiérarchies sociales et de genre dans l'espace. De la grande avenue commerçante à la ruelle obscure, elle ouvre aussi bien qu'elle referme, elle révèle aussi bien qu'elle dissimule. Que l'on s'y attarde ou qu'on la traverse furtivement, la rue marque le passage de l'espace privé à l'espace public, du domestique au social, dans un rapport de porosité. Aujourd'hui encore, les insignes du pouvoir patricien persistent sur maintes façades des centres historiques, vestiges de la manière dont s'affichait l'autorité de certaines élites. L'espace public de la rue soulève ainsi des questions importantes sur les fonctions et les usages d'un tel lieu à diverses périodes. Que l'on songe aux échanges – économiques, sociaux, politiques ou encore culturels – qui s'y déploient ; que l'on songe aux appropriations multiples dont elle a pu faire l'objet – des exécutions publiques aux barricades –, la rue est un lieu de pouvoir où se négocient les relations entre les individus et, à chaque époque, les conditions d'un certain « vivre ensemble ».

Des boulevards haussmanniens au *grid system*, des grandes métropoles américaines en passant par les plans en damier de plus petites cités industrielles comme Le Locle ou La Chaux-de-Fonds, les typologies fonctionnalistes de la rue ont été un instrument central de la domestication de l'espace public aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. L'irruption de la pandémie de COVID-19 a aussi montré combien pouvait s'y exercer une forme nouvelle de gestion et de contrôle des circulations urbaines, qui questionne sous un angle inédit nos relations à la ville de demain. Car paradoxalement, les restrictions sont susceptibles d'engendrer d'autres formes d'appropriation de l'espace public, plus organiques et collectives. Du *street art* à l'éclosion de nouveaux territoires laissés à la nature, la rue est un espace d'expression et de création et, sans doute aussi, le symbole d'une friche en devenir.

Le Festival Histoire et Cité vise à enrichir la compréhension des enjeux de notre temps en les replaçant dans une perspective historique. Il souhaite familiariser le grand public avec l'état de la science historique sur une thématique donnée tout en sensibilisant ce dernier à d'autres modes d'appréhension du passé (littérature, cinéma, arts...). Du 19 au 21 avril 2024, ce sera donc « Dans la rue » que le Festival retrouvera le public, déclinant un programme aux formats variés : conférences, débats, visites guidées, expositions, ateliers... Nous nous réjouissons de recevoir vos propositions de participation sur ce thème, autour de quatre axes principaux :

### 1. Au coin de la rue

La rue en tant qu'espace matériel et physique, dispositif d'aménagement urbain, voie de passage et de circulation, expérience sensible

### 2. La rue est à tout le monde

La rue comme espace social, comme milieu, lieu d'habitation, interface entre privé et public, espace de proximité, de rencontre, d'usages divers, de métiers, d'inclusion et d'exclusion, de distinction

### 3. Investir la rue

La rue comme terrain politique, enjeu de pouvoirs, de publicité, de propagande, de surveillance et de contrôle, de manifestation, de révolte et de révolutions, de violence

### 4. Pour la galerie

La rue comme terrain symbolique, comme scène et spectacle, comme lieu d'expression et de création, comme métaphore et imaginaire, comme palimpseste