

# RETOUR VERS LE VIVANT

VALORISER LES ARCHIVES  
FILMIQUES ET SONORES  
DANS LE DOMAINE DES  
ARTS DU SPECTACLE

colloque 2023 du centre d'études théâtrales  
université de Lausanne

Achtung Saïre, Lektion 4: Jürg Kauer, Peter

MC 582

MC 581

MC 580

MC 579

MC 578

MC 577

MC 576

MC 575

MC 574

MC 573

MC 572

MC 571

MC 570

Guscht Brösmeli - Brösmeli's Sportschau

MC 569

Frickle Freiburger Literaturpreis 1997

MC 568

Friedanz Eigenaufnahmen

MC 567

Vreni Berlinger-Schmidlin  
Sanktlaus-Brunch

MC 566

Herbsbrunch  
Herbsbrunch 23.10.1983

MC 565

Vreni Berlinger-Schmidlin Brunch

MC 564

Cabaret local 9. Dezember 1988

MC 563

Cabaret local Mai 1987

MC 562

Rotstab-Cabaret 1999 2. Teil

MC 561

Rotstab-Cabaret 1999 1. Teil

MC 560

Spasspartout Oltner Cabarettage  
1998

MC 559

Spasspartout  
69

Jeudi 16 novembre

Foyer de La Grange, UNIL

---

13h30 Accueil

13h45 **Mot de bienvenue**

Danielle Chaperon et Romain Bionda (UNIL)

## HISTOIRE ORALE

Modération : Nelly Valsangiacomo (UNIL)

14h00 **La valorisation des archives audiovisuelles par le biais de l'histoire orale**

Beate Schlichenmaier (Fondation SAPA)

14h30 **Expérimenter de nouvelles constellations de mémoire et d'enregistrements vidéo**

Julia Wehren (Universität Bern)

15h00 Pause

## ARCHIVES DE LA DANSE : EN THÉORIE ET EN PRATIQUE

Modération : Juliette Loesch (UNIL)

15h20 **De la captation de spectacles au documentaire *Symphonie en blanc* (1942) : Serge Lifar et le film de danse**

Lorena Ehrbar (UNIL)

15h50 **Researching dance with video annotation: a practitioner-researcher's gaze**

Marisa Godoy (Zürcher Hochschule der Künste)

16h20 **Augmenter l'accès à une archive audiovisuelle de danse grâce aux nouvelles technologies**

Giacomo Alliata (École polytechnique fédérale de Lausanne)

16h50 Pause

## QUELLE MÉMOIRE POUR LES PERFORMANCES ?

Modération : Aurélien Mignant (UNIL)

17h00 **Table ronde**

Giacomo Alliata, Lorena Ehrbar et Julia Wehren

19h30 Repas

# Vendredi 17 novembre 2023

Foyer de La Grange, UNIL

---

08h40 Accueil

## ÉTUDIER LES ARCHIVES DU THÉÂTRE

Modération : Danielle Chaperon (UNIL)

09h00 **Étudier les captations du *Roi Lear* de Giorgio Strehler et du *Peer Gynt* de Patrice Chéreau**

Tommaso Zaccheo (Sorbonne Nouvelle)

09h30 **Créer du sens avec le son : théâtre radiophonique et enregistrements sonores dans l'espace romand**

François Vallotton et Nelly Valsangiacomo (UNIL)

10h00 Pause

## VALORISER LES ARCHIVES DU THÉÂTRE

Modération : Romain Bionda (UNIL)

10h30 **Collecter, conserver, diffuser la captation en bibliothèque : stratégies et impasses**

Céline Hersant (Théâtrothèque Gaston Baty)

11h00 **Le teaser de spectacle dans l'exposition : enjeux muséographiques**

Aurélie Mouton-Rezzouk (Sorbonne Nouvelle)

11h30 Pause

## LES THÉÂTRES ET LEURS ARCHIVES

Modération : François Vallotton (UNIL)

11h45 **Entretien**

Sarah Neu (UNIL) et Sandrine Kuster (Théâtre Saint-Gervais)

12h15 Repas

## ATELIERS

Modération : Lise Michel (UNIL)

13h45 **Le rôle des archives dans la formation des comédien·nes**

Anne Pellois (ENS Lyon) et Tomas Gonzalez (La Manufacture)

14h30 **Le rôle des archives dans la création**

Robert Cantarella et Stéphane Bouquet (La Manufacture)

15h15 Pause

## LES ARCHIVES DANS L'ENSEIGNEMENT

Modération : Stéphane Tralongo (UNIL)

15h30 **Table ronde**

Stéphane Bouquet, Robert Cantarella, Tomas Gonzalez, Aurélie Mouton-Rezzouk, Anne Pellois

16h15 Clôture

Informations :

[danielle.chaperon@unil.ch](mailto:danielle.chaperon@unil.ch)

[romain.bionda@unil.ch](mailto:romain.bionda@unil.ch)

The logo for the University of Lausanne, featuring the word 'Unil' in a white, elegant, cursive script.

UNIL | Université de Lausanne

Centre d'études théâtrales

The logo for the University of Lausanne, featuring the word 'Unil' in a white, elegant, cursive script.

UNIL | Université de Lausanne

Section de français