



Cratère en cloche, Paestum, vers 350 av. J.-C., ©British Museum

LE CORPS ACTEUR DANS LE THÉÂTRE GREC ANTIQUE



Journées d'étude
26-27 octobre 2023
Château de Dorigny

« Danse antique
et danse nô en dialogue »
Jeudi 26 octobre | 17h15
La Grange, entrée libre



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre d'études théâtrales

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section d'archéologie et des
sciences de l'Antiquité

JEUDI 26 OCTOBRE

9h00	Ouverture	17h15	Marie-Hélène Delavaud-Roux (Brest) Proposition de récréation chorégraphique pour deux passages d' <i>Iphigénie à Aulis</i> et d' <i>Oreste</i> d'Euripide.
SOURCES ANTIQUES			
• LES GESTES DANS LES TEXTES			
9h15	Karin Schlapbach (Fribourg) « Du corps à la parole : Cassandre sur scène »	17h45	Maxime Pierre (Paris) Brève présentation du théâtre nô
10h00	Sophie Bocksberger (Oxford) « L'emploi du mot <i>schêma</i> dans le théâtre d'Aristophane et la gestuelle de l'acteur et du chœur »	Masato Matsuura (Paris) Démonstration de danse nô	
VENDREDI 27 OCTOBRE			
COMPARAISONS ET TRANSPPOSITIONS			
• TRADITIONS EXTRA-EUROPÉENNES			
11h15	Ghislaine Gay-Robert (Perpignan) « Corps acteurs dans les scènes initiales des comédies d'Aristophane »	9h00	Maxime Pierre (Paris) « Rendre la <i>mimêsis</i> à l'acteur : le jeu de l'acteur de tragédie grecque antique, reconsidéré à partir de la notion de <i>monomane</i> des traités de Zeami »
12h00	Pierre Voelke (Lausanne) « Le bond et la ronde. Images chorégraphiques dans la scène finale des <i>Guêpes</i> d'Aristophane »	9h45	Nadia Cattoni (Lausanne) « Corporalité et jeu d'acteur dans le <i>Nāṭyaśāstra</i> (II ^e –III ^e s.) de Bharata »
• ENTRE TEXTE ET IMAGE			
14h15	Alexa Piqueux (Nanterre) « De la gestualité du personnage au jeu de l'acteur dans la comédie grecque d'époque classique »	11h00	Matthieu Pellet (Lausanne) Matteo Capponi (Lausanne) « Retrouver le jeu antique grâce aux outils numériques ? »
15h00	Carmela Roscino (Bari) « Femmes comiques : corps et costume des figures féminines dans les scènes de comédie sur les vases à figures rouges de la Grande Grèce et de la Sicile »	11h45	Isis Fahmy, Benoît Renaudin (Cie IF) Présentation du projet théâtral <i>Lavinia</i>
RECONSTITUTION ET EXPÉRIMENTATION : GRANGE DE DORIGNY			
16h15	Marie-Hélène Delavaud-Roux (Brest) « Les relations entre chœur et soliste dans la danse chez Euripide »	12h30	Conclusion