



Cratère en cloche, Paestum, vers 350 av. J.-C., ©British Museum

LE CORPS ACTEUR DANS LE THÉÂTRE GREC ANTIQUE



Journées d'étude
26-27 octobre 2023
Château de Dorigny

« Danse antique
et danse nô en dialogue »
Jeudi 26 octobre | 17h15
La Grange, entrée libre



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre d'études théâtrales

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section d'archéologie et des
sciences de l'Antiquité

JEUDI 26 OCTOBRE

9h00 Ouverture

SOURCES ANTIQUES

• LES GESTES DANS LES TEXTES

9h15 Karin Schlapbach (Fribourg)
« Du corps à la parole : Cassandre sur scène »

10h00 Sophie Bocksberger (Oxford)
« L'emploi du mot *schêma* dans le théâtre d'Aristophane et la gestuelle de l'acteur et du chœur »

11h15 Ghislaine Gay-Robert (Perpignan)
« Corps acteurs dans les scènes initiales des comédies d'Aristophane »

12h00 Pierre Voelke (Lausanne)
« Le bond et la ronde. Images chorégraphiques dans la scène finale des *Guêpes* d'Aristophane »

• ENTRE TEXTE ET IMAGE

14h15 Alexa Piqueux (Nanterre)
« De la gestualité du personnage au jeu de l'acteur dans la comédie grecque d'époque classique »

15h00 Carmela Roscino (Bari)
« Femmes comiques : corps et costume des figures féminines dans les scènes de comédie sur les vases à figures rouges de la Grande Grèce et de la Sicile »

RECONSTITUTION ET EXPÉRIMENTATION : GRANGE DE DORIGNY

16h15 Marie-Hélène Delavaud-Roux (Brest)
« Les relations entre chœur et soliste dans la danse chez Euripide »

17h15 Marie-Hélène Delavaud-Roux (Brest)
Proposition de récréation chorégraphique pour deux passages d'*Iphigénie à Aulis* et d'*Oreste* d'Euripide.

17h45 Maxime Pierre (Paris)
Brève présentation du théâtre nô

Masato Matsuura (Paris)
Démonstration de danse nô

VENDREDI 27 OCTOBRE

COMPARAISONS ET TRANSPPOSITIONS

• TRADITIONS EXTRA-EUROPÉENNES

9h00 Maxime Pierre (Paris)
« Rendre la *mimêsis* à l'acteur : le jeu de l'acteur de tragédie grecque antique, reconsidéré à partir de la notion de *monomane* des traités de Zeami »

9h45 Nadia Cattoni (Lausanne)
« Corporalité et jeu d'acteur dans le *Nāṭyaśāstra* (II^e–III^e s.) de Bharata »

• (RE)CRÉATIONS CONTEMPORAINES

11h00 Matthieu Pellet (Lausanne)
Matteo Capponi (Lausanne)
« Retrouver le jeu antique grâce aux outils numériques ? »

11h45 Isis Fahmy, Benoît Renaudin (Cie IF)
Présentation du projet théâtral *Lavinia*

12h30 Conclusion