



FIGURES DE CONTROVERSES ET THÈMES CONTROVERSÉS. COMMENT TRAITER DE L'INCORRECT ?

colloque et atelier des doctorant·e·s
organisés par la cuso, la section
d'histoire de l'art, avec le concours
de la formation doctorale
interdisciplinaire, UNIL

26-27 octobre 2023

ORGANISATION : LAURENCE DANGUY

JEUDI 26 OCTOBRE

Amhipôle, salle 340.01

13h15 Accueil

13h45 Laurence Danguy (UNIL,
Section d'histoire de l'art)
Mot d'introduction

BOUSCULER FIGURES ET OBJETS

Présidence :

Julien Schuh
(Université Paris Nanterre)

14h00 Brigitte Friant-Kessler
(Université de Valenciennes,
Langues et littératures
anglaises)
« *Ars fecographica*, ou la scatologie
en (presque) trompe-l'œil dans les
caricatures politiques de Martin
Rowson »

14h30 Nathalie Dietschy (UNIL,
Section d'histoire de l'art)
« Contre la figure virgine de Marie :
de quelques représentations
transgressives de la Madone dans
l'art contemporain »

15h00 Laurence Danguy (UNIL,
Section d'histoire de l'art)
« Le tarot de Marseille : quelle
place pour un objet sulfureux ? »

15h30 Discussion

16h00 Pause

VIOLENCE, ÉTHIQUE ET FRAUDE

Présidence :

Brigitte Friant-Kessler
(Université de Valenciennes)

16h30 Panayota Badinou (UNIL, FDi)
« Fraudes et sanctions aux Jeux
Olympiques de l'Antiquité »

17h00 Daniel Foliard et Julien Schuh
(Université Paris Nanterre,
Langues et littératures
anglaises, Lettres modernes,
Humanités numériques)
« Passés contestés et présents
numériques : autour du projet
EyCon »

17h30 Discussion et clôture de la
première journée

VENDREDI 27 OCTOBRE

Amhipôle, salle 340.01

INCORRECTION ESTHÉTIQUE, INCORRECTION MÉTHODOLOGIQUE

Présidence :

Nathalie Dietschy
(UNIL, Section d'histoire de l'art)

10h00 Nicholas-Henri Zmely
(Université de Picardie Jules
Verne, Histoire de l'art)
« De l'incorrection méthodologique
en histoire de l'art. Gerda Wegener :
un cas d'étude »

10h30 Philippe Kaenel (UNIL,
Section d'histoire de l'art)
« Hans Erni (1909-2015) ou
l'« incorrection » idéologique
et esthétique durant la Guerre
froide »

11h00 Julie Lang (UNIL, Section
d'histoire de l'art)
« L'exposition exposée, ou
comment écrire une histoire
féministe de l'art ? Le cas d'étude
du programme de formation
curatoriale *Sous-sol* (1987-1999) »

11h30 Discussion

12h00 Pause

CORPS SEXUALISÉS

Présidence :

Philippe Kaenel
(UNIL, Section d'histoire de l'art)

13h30 Laurent Bihl (Université Paris I,
Sciences de l'information et de
la communication, Histoire)
« Entre Radar et bikinis : haro sur
le corps ! Érotisme et transgression
dans l'image fait-diversière du
magazine *Radar* (1949-1960) »

14h00 Colette Morel (Université de
Franche-Comté)
« Histoire d'une controverse :
que faire des photographies de
modèles de Balthus ? »

14h30 Discussion

15h00 Pause

ATELIER DES DOCTORANTS

15h30 Discussion des doctorant·e·s avec
les participant·e·s du colloque
sur des aspects problématiques
de leur recherche – recherche et
évaluation de concepts – repérage
de nouvelles pistes – adaptation
de la méthodologie

17h30 Laurence Danguy,
Clôture de la journée

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre de formation
doctorale interdisciplinaire
www.unil.ch/fdi

Section d'histoire de l'art
www.unil.ch/hart

Faculté des lettres
www.unil.ch/lettres

Conférence universitaire
de Suisse occidentale
www.cuso.ch