

cultures numériques : images de/par la technologie

Journée d'études | Université de Lausanne | 29 novembre 2023 | Amphimax 414

Organisation : Alain Boillat & Nathalie Dietschy

Modération : Alain Boillat (UNIL)

9h00-9h15

Introduction

Alain Boillat & Nathalie Dietschy (UNIL)

9h15-9h45

Le visible et l'énonçable. Les nouveaux liens algorithmiques entre mots et images dans les modèles *text-to-image*

Antonio Somaini (Sorbonne Nouvelle)

9h45-10h15

Interroger l'expression émotionnelle à travers les intelligences artificielles et les arts visuels

Carla Marand (Sciences Po Paris)

10h15-10h45

« Techno-mondes : vers de nouveaux territoires photographiques »

Nathalie Dietschy (UNIL)

10h45-11h15

Questions

11h15 - 11h30

Pause-café

11h30-12h00

L'œil numérique : genèse et développements d'un concept

Laurence Danguy (UNIL)

12h00-12h30

Des spécificités médiatiques de la transition numérique : le cas de la bande dessinée

Raphaël Baroni (UNIL)

12h30-13h00

Questions

Modération : Nathalie Dietschy (UNIL)

14h15-14h45

L'idéologie de l'immersion dans *Avatar* (2009) et son *sequel* (2022) : une stratégie d'occultation des conditions technologiques de production

Alain Boillat (UNIL)

14h45-15h15

Cyberpunk et post-cyberpunk : quand le numérique se fait métaphore

Marc Atallah (UNIL)

15h15-15h45

Imaginaires de la techno-intimité dans le paysage médiatique japonais

David Javet (UNIL)

15h45-16h15

Questions

16h15 - 16h45

Pause-café

16h30-17h00

Animation sans caméra 2.0 : approches numériques de la surface pelliculaire

Coralie Lamotte (UNIL)

17h00-17h30

Diégétiser la captation numérique 3D du corps humain

Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

17h30-18h00

Questions

18h00-19h00

Discussion finale et café