

16 — 26
Novembre
2023

La Grange,
Centre / Arts et
Sciences / UNIL
Lausanne

Exposition Les 100 ans de *Benno Besson* Le pouvoir du théâtre pendant la Guerre froide

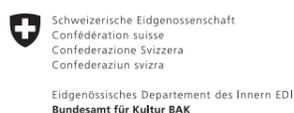


Benno Besson, né à Yverdon le 4 novembre 1922, fut l'un des plus importants metteurs en scène européens de sa génération. Son œuvre comporte d'innombrables moments de théâtre qui marquent de leur empreinte l'histoire des arts vivants.

À l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance, l'exposition itinérante « Les 100 ans de Benno Besson, Le pouvoir du théâtre pendant la Guerre froide » rend hommage à son travail.

Dans un monde fracturé par la Guerre froide, entre l'Europe de l'Ouest et la République Démocratique Allemande de Bertolt Brecht, Benno Besson joua le rôle d'un bâtisseur de ponts.

Commissaire : Christian Mächler
Association Musée suisse du théâtre
Centre d'études théâtrales
Université de Lausanne
Institut für Theaterwissenschaft
Universität Bern



Avec le soutien :
du Fonds national suisse,
de l'Office fédéral de la culture,
du Service de la culture du Canton
de Vaud,
de la Fondation Ernst Göhner,
de la Fondation d'aide sociale et
culturelle du Canton de Vaud
et d'autres encore.

ERNST GÖHNER
STIFTUNG





Exposition Les 100 ans de *Benno Besson* Le pouvoir du théâtre pendant la Guerre froide

Fin 2022, Benno Besson aurait fêté son centième anniversaire. L'exposition replace l'artiste dans son contexte historique et son travail dans un paysage international.

L'exposition décrit l'ascension de Benno Besson sous la forme d'un *thriller*. Quelques énigmes, en effet, ponctuent son parcours en RDA.

Pourquoi sa mise en scène du *Dragon* d'Evgueni Schwartz n'a-t-elle pas été interdite, malgré l'âpreté de sa critique de l'autoritarisme ?

Comment a-t-il pu, en tant que directeur artistique de la Volksbühne de Berlin, créer et préserver un atelier ouvert à des artistes controversés – alors que ses faits et gestes étaient scrupuleusement rapportés dans les dossiers de la Stasi ?

Comment un Suisse romand a-t-il pu se hisser au firmament du théâtre allemand, au moment même où ce théâtre attirait mondialement l'attention ?

L'exposition se divise en quatre parties.

La *première partie* de l'exposition décrit les débuts de la carrière théâtrale de Benno Besson en Suisse romande. À l'instar d'autres artistes suisses, comme Max Frisch par exemple, c'est à Zurich qu'il fait la connaissance de Bertolt Brecht.

La *deuxième partie* est consacrée à ses premiers pas à Berlin-Est, en tant qu'élève de Brecht, dans les décombres de l'après-guerre. Une relation de confiance s'établit entre les deux hommes et Benno Besson est rapidement pressenti pour prendre la tête du *Berliner Ensemble*.

En favorisant la diffusion de la *révolution brechtienne* en France, le Suisse a aussi joué un rôle décisif dans l'accession de Bertolt Brecht au statut de «classique» – le rendant ainsi intouchable dans son pays. Dès lors que le Tout-Paris acclame le dramaturge, les autorités de la RDA le tolèrent.

La *troisième partie* raconte l'ascension de Besson à travers le succès de sa mise en scène du *Dragon* d'Evgueni Schwartz. Restée à l'affiche pendant seize ans, cette mise en scène a été vue par un demi-million de citoyens et de citoyennes de la RDA. Le spectacle, qui suscita de l'agitation au plus haut niveau du gouvernement, fait désormais partie du patrimoine culturel de Berlin.

La *quatrième partie* raconte comment Benno Besson, alors directeur artistique de la *Volksbühne* de Berlin, a mis en place un atelier qui fut ouvert à des artistes parfois peu enclins à suivre la ligne du parti.

En promouvant par exemple l'œuvre de Heiner Müller, Benno Besson a joué un rôle majeur dans la carrière de ce dramaturge de renommée internationale aujourd'hui.

À plusieurs égards, la direction du « patriarche suisse » représente ainsi, paradoxalement peut-être, un moment culminant dans l'histoire du théâtre de la RDA.