

Vincent Lavoie

(Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM)

Historien de la photographie québécois, spécialiste des formes contemporaines de l'attestation visuelle

Domaines d'expertise : Animaux · Études animales · Histoire de la photographie · Histoire de l'art · Images de presse · Photographie · Photojournalisme · Régimes de vérité · Représentations médiatiques des événements

Cours-séminaire bloc MA et SPEC (SHC)

Printemps 2024

L'animalité dans la culture visuelle contemporaine

Château de Dorigny, salle 106



Jean-Jacques Bachelier, *Un chien de la race havanaise posant sur deux pattes*, 1768.

Lundi 11 mars, 14h15-15h45

Conférence inaugurale

« Bonne bête. Les études animales au secours du genre animalier »

Lundi 11 mars, 16h00-18h00 : Séminaire

Mardi 12 mars, 08h30-10h00 : Séminaire

Lundi 8 avril, 14h15-15h45

Cours 2 / Conférence

« Les concours de photographie animalière : prouesse, détresse et autres causes de mérite »

Lundi 8 avril, 09h00-12h30 + 16h00-18h00 : Séminaire

Mardi 9 avril, 08h30-11h45 et 13h15-16h00 : Séminaire

« L'animalité dans la culture visuelle contemporaine »

Les représentations animalières contemporaines se répartissent en deux grands ensembles en apparence antinomiques : d'une part, des images relevant d'un photojournalisme animaliste pratiqué par des associations telles que L214 et PETA et misant sur l'exhibition de la souffrance animale ; d'autre part, des représentations animalières humoristiques (LOLcats, vidéos ludiques, palmarès de « personnalités » animalières, etc.) produites et diffusées par des Internautes et intégrées à une économie du divertissement numérique. Les premières sont les héritières du militantisme visuel des premières SPA qui, dès les débuts du XIXe siècle, ont recours aux images chocs pour dénoncer la maltraitance animale. Les secondes plongent leurs racines dans la peinture rococo du « petit goût » où l'animal domestique s'impose comme l'acteur d'un nouveau compagnonnage. Et si ces deux massifs iconographiques, loin de s'opposer, constituaient en fait les deux versants d'un même regard porté sur l'animal, un regard placé sous la tutelle des affects depuis la fin du XVIIIe siècle ? Et si, chacune à leur manière, ces images apportaient un éclairage inédit sur les études animales, ce champ de connaissance qui traite des aspects éthiques, religieux, philosophiques, politiques et socioculturels des relations humain-animal ? Ces cours-blocs proposent d'étudier ces déclinaisons de la représentation animalière allant du pathétique au comique, à travers leurs principaux supports de diffusion (gravures, presse illustrée, cartes postales, cinéma documentaire, Web), ainsi qu'à l'aune de leurs visées communes : rapprochement interspécifique, reconnaissance de l'agentivité animale, prise en compte des spécificités éthologiques, etc. Il s'agira, par la mise en relation de corpus visuels suscitant des réponses émotionnelles très contrastées – les uns font rire, les autres pleurer – d'interroger cette convergence historique sur laquelle repose les imageries contemporaines de l'animal.

Vincent Lavoie est invité par le centre des Sciences historique de la culture, dans le cadre de son programme de spécialisation. Pour plus de renseignements sur les horaires et le centre SHC voir : <http://unil.ch/shc/home.html>

