



Mise au concours d'une place de doctorant-e FNS dans le cadre du projet de recherche « Histoire de l'animation suisse francophone », Université de Lausanne

La Section d'histoire et esthétique du cinéma met au concours un poste de doctorant-e FNS à 100% à **partir du 1^{er} août 2024** dans le cadre du [projet de recherche FNS « Histoire de l'animation suisse francophone »](#) (dir. Prof. Maria Tortajada). La durée de contrat est d'un an, renouvelable 3 ans (soit 4 ans au total).

Profil souhaité

- Master (ou titre jugé équivalent) en histoire du cinéma, de la télévision, des médias ou en histoire culturelle, obtenu au moment de l'entrée en fonction.
- Maîtrise du français, de l'anglais et/ou de l'allemand
- Intérêt pour le travail en archive et pour la recherche collective

Description des tâches

- Le-la doctorant-e devra se consacrer principalement à l'avancée d'une thèse portant sur l'histoire du cinéma suisse d'animation à partir d'un cas particulier
- Il-elle travaillera sur les fonds de la Cinémathèque suisse en partant du fonds Robi Engler et ouvrant ses recherches à d'autres sources ou archives, notamment les archives de la Radio télévision suisse (RTS)
- Il-elle définira son sujet de recherche avec la directrice de thèse à partir de ce contexte en développant un aspect et une problématique. Robi Engler est graphiste, animateur, producteur et enseignant et a participé à l'émergence du cinéma suisse d'animation dès les années soixante-dix avec son studio Animagination. Les questions qui pourront être développées sont diverses. Notamment :
 - Qu'est-ce qu'un studio d'animation en suisse romande dans les années 70 et 80 ? Comment fonctionne-t-il, comment le travail s'organise-t-il, quels choix technico-esthétiques sont impliqués ?
 - Comment Animagination s'inscrit-il dans un réseau plus vaste de production national et international ?
 - Quels ont été les liens entre la Télévision suisse romande et la production-crédation de films d'animation ?
 - Quelle est l'action de Robi Engler dans le champ plus vaste de l'animation internationale en tant qu'enseignant (séminaires, publications, méthodes, etc.) ?
- La thèse sera inscrite à l'Université de Lausanne et rédigée en français
- Le-la doctorant-e contribuera à la mise en commun des informations rassemblées, à la création et à l'alimentation d'une base de données,
- Il-elle participera à des colloques et à des publications collectives.
- 15% de son temps de travail sera dévolu à des charges organisationnelles ou administratives de la Section d'histoire et esthétique du cinéma.

Dossier de candidature :

- **Délai de candidature : 30 avril 2024**
- Pour tout renseignement complémentaire, contacter la Prof. Maria Tortajada : maria.tortajada@unil.ch
- Un dossier comprenant lettre de motivation, CV, copie des diplômes universitaires, une version électronique d'un travail de recherche (mémoire de master, travail de séminaire ou autre publication scientifique) est à adresser, par courriel, à la Prof. Maria Tortajada à l'adresse maria.tortajada@unil.ch

> Présentation du projet « Histoire de l'animation suisse francophone » :
<https://wp.unil.ch/cinematheque-unil/histoire-de-lanimation-suisse-francophone/>