

Les jeudis de l'histoire de l'art - 2024

encounters in archives and
through material objects:
tracing female architectural
agency in the 19th century in
switzerland and beyond

Laura Hindelang
Assistant Professor of Architectural History and Preservation
University of Bern



Castle Camenz, View from north-west, undated photograph, 36.0 x 43.7 cm. BPH, Rep. 60 I, Nr. 151/3.
© Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz / Photo: L. Hindelang

Jeudi 21 mars 2024
12h30-14h00
Anthropole, salle 3068

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

encounters in archives and through material objects: tracing female architectural agency in the 19th century in switzerland and beyond

[conférence en anglais]

Quels documents et objets considérons-nous pertinents pour écrire des histoires inclusives de l'architecture ? Où cherchons-nous, et quelles traces et indices suivons-nous pour rencontrer des femmes dans le champ de l'architecture ? Dans quelle mesure les pratiques d'archivage ont-elles été complices de la dissimulation plutôt que de la préservation de l'histoire des femmes ou de groupes marginalisés ? Quel rôle les objets matériels peuvent-ils jouer dans l'introduction de nouvelles perspectives dans les historiographies de l'architecture ?

La conférence (*en anglais*) s'appuie sur des recherches archivistiques récentes autour d'études de cas d'« agences d'architecture féminines » en Allemagne et en Suisse au XIX^e siècle : Marianne de Prusse et le château de Camenz (aujourd'hui Pologne) d'après les plans de Karl Friedrich Schinkel, ainsi qu'Anna Feodorowna et son domaine et ses jardins « Elfenau » près de Berne. L'objectif principal est de remettre en question et de réévaluer des stéréotypes persistants, simplistes et désobligeants, en particulier l'idée répandue selon laquelle l'implication des femmes dans les projets architecturaux antérieurs à 1900 n'est que du « mécénat ». Au contraire, la conférence cherche à proposer une nouvelle perspective en mettant en évidence l'implication multi-forme historiquement évidente des femmes dans la production, la perception et la promotion de l'environnement bâti durant le XIX^e siècle. La conférence fait partie d'un projet de recherche plus large sur le genre dans l'architecture et son historiographie avant 1900.

Laura Hindelang est professeure assistante en histoire de l'architecture et de la conservation à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne, et directrice du programme de maîtrise « Conservation et gestion des monuments ». Son projet de recherche actuel porte sur le genre dans l'architecture et son historiographie avant 1900 en Europe et dans l'Empire ottoman. Ses recherches antérieures ont abouti à sa première monographie, *Iridescent Kuwait : Petro-Modernity and Urban Visual Culture, since the Mid-Twentieth Century* (De Gruyter, 2022). Ce livre est une étude transdisciplinaire de l'intersection entre la planification urbaine, la culture visuelle, l'art contemporain et l'industrialisation du pétrole dans la région du Golfe arabe. Elle a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire architecturale des pays du Golfe et sur la culture matérielle et visuelle de la région. Laura Hindelang est membre du conseil d'administration de *Manazir – Swiss Platform for the Study of Visual Arts, Architecture and Heritage in the MENA Region* et du *Manazir Journal*. Elle est membre fondateur du groupe de recherche transdisciplinaire OCMELA (*Oil Cultures of the Middle East and Latin America*).