



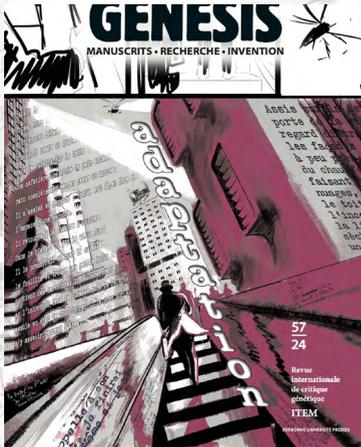
SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES

MANUSCRITS • RECHERCHE • INVENTION

Genesis

57. Adaptation

textes réunis et présentés par Alain Boillat



Ce numéro 57 de la revue *Genesis* permet de réenvisager l'adaptation, thématique déjà très largement abordée, sous un angle nouveau, celui de l'étude de la genèse des œuvres et, par conséquent, de sources témoignant de processus créatifs.

Cette approche a des implications méthodologiques fortes, à savoir sortir de la seule comparaison entre l'œuvre originale et l'adaptation pour s'intéresser à toutes les étapes intermédiaires.

Si l'accent est mis sur les spécificités du discours audiovisuel, ce numéro fait montre d'une diversité des objets étudiés, qui conduit à croiser plusieurs champs d'études (littéraire, cinématographique, musicale, vidéoludique, etc.).

979-10-231-0777-7
03/04/2024
22 x 27 cm
216 p.
33 €

elise.desseroir@sorbonne-universite.fr
www.sup.sorbonne-universite.fr

Librairie des SUP
8 rue Danton, 75006 Paris

57
24

Revue
internat
de criti
génétic
ITEM

Alain Boillat, Présentation.
L'adaptation comme objet de la
génétique

ENJEUX

Jan Baetens, Où en sommes-nous
? Notes en vue d'un état de la
question en études de l'adaptation

Alain Boillat, Génétique « textuelle
» et adaptations transmédiatiques.
Affinités, résistances, spécificités et
perspectives de recherche

Floriane Toussaint, De la table au
plateau. La génétique théâtrale au
défi d'une mutation majeure de la
pratique de l'adaptation de romans à
la scène

ÉTUDES

Lena Möschler, Les réécritures des
Mystères de Paris d'Eugène Sue.
Adapter une œuvre romanesque de
la presse au livre

Alain Boillat, Le scénario de bande
dessinée, amont du roman et aval
de l'album. L'exemple de l'adaptation
transgénérique de *Moby Dick*
(Pécau/Pahék, 2005)

Caroline Mounier-Vehier, Adapter
Racine à l'opéra. L'exemple de la
Phèdre de Lemoyne et Hoffman
(1786)

Jérôme Rossi, De la scène à l'écran.
L'adaptation musicale de l'opérette
Prends la route

Laure Cordonier, La première nuit
d'amour de Julien Sorel et Mme de

Rênal dans les états scénaristiques
du *Rouge et le Noir* (Claude Autant-
Lara, 1954)

Vincent Annen, Adapter des espaces
autres. Genèse de l'hétérotopie du
film *Light Years Away* (1981) d'Alain
Tanner

ENTRETIEN

David Javet, narrative designer du
jeu vidéo *Captain Velvet Meteor*,
entretien avec Alain Boillat

TÉMOIGNAGE

Selim Krichane, *La Horde du
Contrevent*. Itinéraire d'une
adaptation ludique

INÉDIT

Chloé Hofmann, Les archives de
production du film d'animation
Ma vie de Courgette. Historique et
enjeux

VARIA

Radu A. R. Bagdasar, Plan (du
roman), planification, instance
directrice. Les dialectiques cachées
Hélène Gaudy, entretien avec Anne
Herschberg Pierrot

CHRONIQUES

Comptes rendus d'ouvrages
Nouvelles d'archives

57
24

Revue
intern
de cri
génét

ITE