



Vernissage du numéro « Adaptation » de *Genesis* dirigé par Alain Boillat

A l'occasion de la parution du n° 57 de la revue *Genesis* qu'a dirigé le professeur Alain Boillat et auquel plusieurs chercheuses et chercheurs de l'Université de Lausanne (UNIL) ont participé, le Centre d'études cinématographiques (CEC) organise une soirée de vernissage. Elle comprendra une introduction du professeur Rudolf Mahrer, co-directeur de la rédaction de la revue et vice-doyen de la Faculté des lettres de l'UNIL, une présentation du dossier « Adaptation » par le directeur du numéro, ainsi qu'un apéritif dînatoire suivi par la projection, au format 35mm, du film *Adaptation* de Spike Jonze (2002).

Ce dossier, paru dans une revue prestigieuse publiée par Sorbonne Université Presses, permet de valoriser plusieurs recherches menées à partir d'archives conservées par la Cinémathèque suisse, telles que les fonds « Claude Autant-Lara », « Alain Tanner » et « *Ma vie de Courgette* ».

Le contenu du numéro

La revue d'études littéraires *Genesis*, animée par des chercheuses et chercheurs de l'Institut des textes et manuscrits modernes, prône et diffuse les méthodes de la critique génétique. Le numéro « Adaptation » se distingue par une ambition résolument intermédiaire, une mise en exergue de la dimension (audio)visuelle et de modes collectifs de production, ainsi que par une volonté de renouveler, par le biais de la génétique textuelle élargie à divers types de sources (en particulier les scénarios), la réflexion sur l'adaptation. Des mises au point théoriques s'accompagnent d'études de cas richement illustrées par des documents d'archives et portant sur le processus de transfert d'une œuvre-source (roman, série de mangas, opérette, pièce de théâtre) vers une œuvre-cible qui peut être un film (*Le Rouge et le Noir*, *Light Years Away*, *Ma vie de Courgette*), une bande dessinée (*Moby Dick*, 1984), un opéra (*Phèdre*), un feuilleton paru dans la presse (*Les Mystères de Paris*), un jeu de plateau (*La Horde du Contrevent*) ou encore un jeu vidéo (*Captain Velvet Meteor*). Naviguant entre culture légitimée et culture de masse, ce dossier démontre la pertinence de la génétique pour aborder des productions contemporaines.

Alain Boillat (dir.), dossier « Adaptation », *Genesis*, n° 57, Ed. Sorbonne Université Presses, Paris, 2024, 216 pages. L'ouvrage sera vendu le soir du vernissage.

mai
je 16 18:00
CAP 2



Adaptation

USA · 2002 · 115' · v.o. s-t fr./all.

De Spike Jonze

Avec Nicolas Cage,

Meryl Streep,

Chris Cooper

12/16 35mm

Présenté par Alain Boillat

Le scénariste Charlie Kaufman est chargé d'adapter à l'écran la vie de John Laroche, un passionné de la chasse aux orchidées sauvages rares. Paralysé dans son écriture, frustré par le succès de son frère et incapable de vivre une histoire d'amour, tout comme Susan Orlean qui est l'auteure du livre, Charlie est déterminé à utiliser ses propres luttes intérieures comme matériau pour le scénario et entame un voyage où son existence se mêle à celle de Laroche et Orlean... « C'est une fiction sur une fiction en train de s'écrire, qui slalome entre le réel qui se dérobe et l'imaginaire qui transfigure, et «disjoncte» sans cesse. «Un film qui impose au spectateur ce qu'il faut penser est un film mort», soutient le réalisateur. Une œuvre bien vivante, virtuose et aléatoire » (Jean-Claude Loiseau, *Télérama*, 2022).