



# récit et scénario dans le "cinéma d'auteur" (1959-1989)

Colloque international | Université de Lausanne | 3-4 octobre 2024

## Jeudi 3 octobre | Amphipôle 340.1

08h30

Mot d'accueil

08h45

Fanny Van Exaerde (Université de Lille), « Parcours génétique du scénario du *Testament d'Orphée* de Jean Cocteau (1960) »

09h30

Flavia Soubiran (Université Paris III), « Apparitions fabuleuses et voyages intérieurs des héroïnes de la Nouvelle Vague française (1962-1971). Des scénarios aux images en mouvement »

10h30

Vincent Amiel (Université Paris I), « Maurice Pialat et le défi d'un auteur à la télévision: *La Maison des bois* (1971) »

11h15

Vincent Annen (UNIL), « "On sent que ça n'est pas encore le match !" La déconstruction de l'exposition narrative dans les scénarios des premiers films de Michel Soutter »

13h30

Thomas Pillard (Université Paris III), « Expérimentations narratives, articulations de l'intime et du politique dans *L'Horloger de Saint-Paul* (Bertrand Tavernier, 1974) »

14h15

Noé Maggetti (UNIL), « Le film à sketches et ses tensions: le cas Fellini »

15h15

Pierre-Emmanuel Jaques (UNIL), « S'appropriier un texte littéraire: *Violanta* (1979) et *Hécate* (1982) de Daniel Schmid »

16h00

Jeanne Modoux (UNIL), « La genèse en "puzzle" de *Parti sans laisser d'adresse* (1982), premier long métrage de fiction de Jacqueline Veuve »

18h30 – Cinéma Capitole (Cinémathèque suisse)

Projection de films et vernissage de l'ouvrage *Revoir Tanner (TV/cinéma). Questions d'espace, rapports de genre* de Vincent Annen et Jeanne Modoux

## Vendredi 4 octobre | Unithèque 4.215

8h30

Matthias Brüttsch (UZH), « Aspects de la relation des films d'Alain Tanner à la dramaturgie classique »

09h15

Alain Boillat (UNIL), « Statut narratif du motif de l'arme dans les scénarios et films d'Alain Tanner, de *La Salamandre* (1971) à *La Femme de Rose Hill* (1989): une stratégie de désamorçage du "conflit central" ? »

10h00

Wilfred Skinner (Université de Cambridge), « *Toute une nuit* (Chantal Akerman, 1982): topographies de l'enfance et de l'amour »

11h00

Luana Thomas (Université de Lille), « La liberté de création: à quel prix? Chantal Akerman et l'inadaptation des romans d'Isaac Bashevis Singer »

11h45

Laure Cordonier (UNIL), « L'étranger comme figure de contestation du schéma narratif hollywoodien dans *Stranger than Paradise* (1984) et *Down by Law* (1986) de Jim Jarmusch »

12h30

Mot de clôture

Organisation: Vincent Annen, Alain Boillat et Jeanne Modoux (UNIL), dans le cadre du projet FNS « Le scénario chez Alain Tanner: discours et pratiques. Une approche génétique du récit filmique et des représentations de genre ».