

« ANIMAL » FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ 2025
Appel à participation - Lausanne

Le Festival Histoire et Cité organise, **du 31 mars au 6 avril 2025**, sa 10^e édition sur le thème « Animal ». Dans ce cadre, en complément au travail mené par les comités de programmation genevois et lausannois, un appel à propositions est ouvert à toutes et à tous.

La nature festivalière de notre manifestation permet d'accueillir des activités artistiques, comme des performances, des lectures musicales, des expositions, des rencontres, des visites guidées, mais aussi des conférences, des tables rondes et des ateliers.

Exemples d'activité et durée

Conférence : 30 minutes + 15 minutes d'échange avec le public.

Conférence dialoguée : 40 minutes + 15 minutes d'échanges avec le public

Deux conférencier·ères échantent de manière relativement libre autour d'un thème donné. Ce format, plus dynamique qu'une intervention frontale, permet de multiplier les regards sur un même objet. La présence d'un·e modérateur·trice est recommandée.

Lecture : 30 minutes + 15 minutes d'échange avec le public (lecture ou présentation de source, accompagnée d'un commentaire qui remet le texte et/ou l'image en perspective)

Table ronde : 50 minutes + 15 minutes d'échange avec le public. Maximum 4 personnes (modérateur·trice inclus·e et une seule personne hors-Suisse)

Café de l'histoire : plusieurs présentations de 10 minutes autour d'une thématique dans un dispositif non-frontal favorisant les échanges avec le public. Les cafés de l'histoire se déroulent dans un lieu ouvert situé dans la librairie du festival.

Flash conférences : conférence à plusieurs voix, chaque intervention n'excède pas 10 minutes. Durée total 60 minutes max. + 15 minutes d'échange avec le public

Autres formats (visite guidée, atelier) : 60 minutes (incluant les éventuels échanges avec le public)

Contact et envoi des projets

Merci de faire parvenir vos propositions en complétant le formulaire disponible sous ce lien : <https://www.labo-histoire.ch/festival-hc-appel-2025/>

Délai pour le rendu des propositions : mardi 17 septembre

Retour sur proposition : mi-octobre

En cas de question, n'hésitez pas à vous adresser directement au Laboratoire Histoire et Cité : Claire-Lise Debluë – responsable Laboratoire Histoire et Cité ; coordinatrice générale Festival Histoire et Cité (site Lausanne)

claire-lise.deblue@unil.ch

Dans un souci de cohérence et d'équilibre de profils des intervenant·es, les propositions sont examinées par le comité de programmation de l'édition 2025, composée des membres des institutions partenaires (chercheurs·euses de l'UNIL, membres de la BCUL, du MCAH, des ACV et des gymnases). Avant de soumettre une proposition, les enseignant·es intéressé·es peuvent contacter la coordination du Festival afin d'explorer les formats possibles. Dans certains cas, le comité de programmation doit opérer une sélection des propositions reçues. Nous remercions par avance de leur compréhension les personnes dont la proposition ne pourrait être retenue ou pour lesquelles nous serions amenés à formuler une contre-proposition d'activité.

Depuis une vingtaine d'années, dans un contexte qui questionne la place des êtres humains au sein du « monde naturel » et dénonce leur responsabilité environnementale, les animaux se retrouvent fréquemment au centre de l'attention publique. Que l'on songe à la disparition alarmante des espèces naturelles, au débat éthique sur la souffrance animale – des pratiques liées à l'élevage industriel aux animaux de laboratoire –, au bien-fondé d'une alimentation carnée, à la sensibilité des animaux et à leur capacité à éprouver des émotions, à la reconnaissance progressive de leurs droits, ou encore à leur rôle thérapeutique, les animaux sont désormais au cœur du débat social. On comprend mieux ainsi l'essor des animal studies (études animales) en tant que champ de recherche et, plus largement, des productions culturelles faisant des animaux des protagonistes à part entière.

La dixième édition du Festival Histoire et Cité souhaite comprendre les liens qui se sont tissés entre l'être humain et l'animal, du Paléolithique à nos jours, pour en saisir l'évolution. Y a-t-il une ligne nette de partage entre humains et non-humains ou existe-t-il une forme d'hybridité entre les espèces ? Ou peut-on envisager une forme d'hybridité entre les deux ? Quelle altérité représente l'animal ? À quoi tiennent les différents statuts qui séparent animaux domestiques – animaux de compagnie, animaux que l'on élève pour en exploiter les ressources ou la force, animaux destinés à être abattus et mangés – animaux dits « sauvages », ou encore animaux de zoo et de cirque ? Comment s'articule le passage d'une approche religieuse, morale et philosophique de l'animal à une démarche scientifique (biologique, zoologique, éthologique) ?

Trois grands modèles de pensée semblent avoir prévalu à ce jour dans la manière de qualifier les relations entre humains et animaux. La première, et la plus répandue à l'échelle des civilisations, est celle de l'animal humanisé. En effet, l'anthropocentrisme conditionne ce rapport en prêtant aux animaux des vertus et des vices qui sont les nôtres, en les « fabriquant » en quelque sorte à notre image. La deuxième est celle de l'animal-objet, qui a commencé à se diffuser lorsque l'humanité a assigné à certains animaux le rôle de bêtes de somme ou de production, à la faveur du développement de l'agriculture et de l'élevage. Cette dynamique s'est considérablement renforcée en Occident à partir du XVII^e siècle, dans la lignée de l'idée cartésienne d'« animal-machine » qui a octroyé à l'individu, désormais érigé en « maître et possesseur de la nature », le droit de traiter l'animal en objet soumis à son bon vouloir. Pareille visée sous-tend non seulement l'utilisation incontrôlée des animaux comme cobayes pour la science, mais aussi la marchandisation du corps de l'animal qui aboutira aux dérives contemporaines de l'élevage et de l'abattage industriels, dépourvues de toute considération pour la vie des bêtes. La troisième, qui s'explique paradoxalement en partie comme la résultante des avancées de la science moderne, consiste à reconnaître les animaux comme des êtres sensibles, parents de l'humain, inscrits dans une même chaîne évolutive et, par-là même, en droit d'être traités dignement, voire d'égal à égal.

L'histoire de l'interaction homme-animal est donc celle d'un rapport physique et culturel qui ne cesse de se recomposer au fil du temps. Elle concerne en réalité tous les domaines de l'expérience humaine, de la spiritualité à la science, des arts à la philosophie, en passant par l'économie ainsi que par les pratiques sociales et politiques. Or ce lien indéfectible pourrait bien nous en apprendre davantage sur nous-mêmes que sur les animaux. Aussi nous demanderons-nous, dans un souci de décentrement, à rebours de l'anthropocentrisme qui a façonné la science moderne, si une autre version de l'histoire est possible, qui ferait la part belle au « point de vue animal ».

SAUVAGES ?

Débat éthique sur la souffrance et l'expérimentation animales, droits des animaux et cause animale, interactions humain-non-humain, activisme (féminisme et cause animale, antispécisme et mouvements de libération animale, ...), monde animal, animal studies, altérité, dimension religieuse, morale et philosophique, histoire de sciences (biologie, éthologique, etc.) animaux de compagnie, anthropocentrisme, « nuisances » (déjections, bruit, odeurs, maladies, ...), domestication, dressage, enfermement

BESTIAIRES ET REPRESENTATIONS

Productions culturelles, représentations des animaux, monstres, monstrosité, hybrides, héraldiques, littérature, cinéma, et arts visuels, pouvoirs prêtés aux animaux

FORCES ANIMALES

Élevage, exploitation de la nature, agriculture, bêtes de somme ou de production, évolutions techniques, sélections génétiques, sports, usages militaires, épizooties, menaces, extinctions

CHAIRS, PRODUITS

Abattoirs, boucheries, produits industriels, commercialisation, cobayes, trafic

Soutien du Laboratoire Histoire et Cité

Le Laboratoire Histoire et Cité offre aux chercheurs-euses et enseignant-es des compétences en médiation pour les soutenir et conseiller dans la conception de leur projet, il définit avec eux le format le plus pertinent en tenant compte de la nature du projet, de l'ensemble de l'offre du festival et de la nature de celui-ci. Il assure une contribution financière à la réalisation des projets (pour la prise en charge des frais techniques, de matériel, de rétribution et déplacement des éventuels intervenant-es externes à l'UNIL, etc.). Il coordonne les actions et la communication entre les différents intervenant-es, dans le cadre de l'organisation du festival.

Archives cantonales vaudoises : appel à collaborations auprès des chercheur-euses de l'UNIL et des maître-sses de gymnase

Dans le cadre du prochain Festival Histoire et Cité, les Archives cantonales vaudoises (ACV) lancent un appel à collaboration auprès des chercheur-euses de l'UNIL et des maître-sses de gymnase dans le but de concevoir une intervention commune.

Cette collaboration a vocation à faire dialoguer les archives, la recherche et l'enseignement. Elle peut déboucher sur la présentation d'une recherche ou d'un enseignement en cours et la mise en valeur de sources, y compris leur contexte de production, par le biais de quelques exemples concrets tirés des fonds des ACV.

La forme de cette collaboration, en binôme, est à co-construire. La proposition de contribution fait l'objet d'une discussion préalable avec les ACV et est rédigée en concertation avec les différent-e-s intervenant-e-s. Pour toute question, merci de contacter Acacio Calisto, archiviste : acacio.calisto@vd.ch.