

# EVANESCENCES

La part de l'éphémère dans l'histoire  
de la photographie et des médias

*Investigating the Ephemeral  
in Photography and Media History*

# Colloque international

dans le cadre du programme doctoral

« Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »

Université de Lausanne  
Amphimax, salle 414/413

## JEUDI 31 OCTOBRE

**Matin et après-midi salle 414**

9:00 Introduction  
Olivier Lugon (UNIL) & Kelley Wilder (PHRC/DMU)

### **Images latentes et couleurs volatiles** *Latent Images and Volatile Colours*

9:30 « The Stowaway Image : Latency and  
Photographic Ephemerality »  
Michelle Henning (University of Liverpool)

10:15 Pause

10:45 « Experiencing Ephemeral Images in the  
Early Photographic Darkrooms »  
Sara Dominici (University of Westminster)

11:30 « Performance of Colours: the "Lost" Spectral  
Photographs of John F.W. Herschel »  
Carolin Lange (PHRC/DMU)

### **Images reproductibles, objets uniques** *Reproducible Images, Unique Objects*

13:30 « Hippolyte Fizeau's "View from a Window"  
as a Case Study in Reconsidering our Common  
Perception of the Materiality, Function and  
"Uniqueness" of Daguerreotypes »  
Martin Jürgens (PHRC/DMU)

14:15 « Unique et multiple : variantes d'un album  
photographique d'un voyage à l'Etna en 1890 »  
Audrey Azar (UNIL)

15:00 Pause

### **La projection comme événement** *Projection as an Event*

15:30 « Machine, Gestures and Projection in  
1910s-1920s German Cinema »  
Isabel Krek (UNIL)

16:15 « Le graphisme pour la voix : typographes,  
diapositives et parole dans les années  
1960-1970 »  
Olivier Lugon (UNIL)

## VENDREDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE

**Matin salle 414, après-midi salle 413**

### **Les images et le corps** *Images and Bodies*

9:30 « Photochemical Intimacy: Botany and the  
Body in the Photograms of Bertha Günther »  
Katerina Korola (University of Minnesota)

10:15 « Re-treading the Steps of George  
Shaw (1818-1904) and John Percy (1817-1889)  
in Packington Park »  
Jo Gane (PHRC/DMU)

11:00 Pause

### **Gestes de recherche** *Research Gestures*

11:30 Démonstration pratique  
*Hands-on demonstration*  
Jo Gane, Carolin Lange &  
Martin Jürgens (PHRC/DMU)

### **Film, vidéo et temps présent** *Film, Video and Present Time*

13:30 « Women's Video Festival (1972-1980). Histoires  
mineures, instantanéité et obsolescence:  
forces et fragilités de l'éphémère »  
Maud Pollien (UNIL)

14:15 « Archiving the Set. Pasolini on Paper, c. 1980 »  
Pascal Maslon (UZH)

15:00 Pause

### **Valeurs changeantes** *Shifting Values*

15:30 « The Value of a Photographic Company »  
Kelley Wilder (PHRC/DMU)

16:15 Conclusion