

Ecco the Dolphin, ed. Sega, 1992.  
© Tous droits réservés.



# Premier rôle aux animaux autres qu'humains dans les fictions

## Agentivité, expérience, point de vue

Colloque international  
28 & 29 novembre 2024  
UNIL | Géopolis 2137 & 1612  
Organisation : Romain Bionda



# Jeudi 28 novembre 2024

## Géopolis 2137

- 13h00                    Mots de bienvenue & Introduction  
                              Direction du CIEL & Romain Bionda
- Archéologie des représentations littéraires de la subjectivité animale  
*Modération : Nadia Cattoni (UNIL)*
- 13h20                    Le point de vue animal dans le *Cymbalum Mundi* (1537) :  
                              vertige épistémologique et subversion  
                              Adrien Mangili (Université de Neuchâtel)
- 13h40                    Satire, fable, roman animal :  
                              l'émergence d'une agentivité narrative des animaux au XVII<sup>e</sup> siècle  
                              Nicolas Corréard (Université de Nantes)
- 14h00                    « Un chien se mit à la suivre » :  
                              zoopoétique de la rencontre dans le récit du XIX<sup>e</sup> siècle  
                              Elisabeth Plas (Université Sorbonne Nouvelle)

14h20                    Discussion

14h50                    Pause

Tentatives littéraires contemporaines I : décentrement  
*Modération : Hans-Georg von Arburg (UNIL)*

15h10                    Modalités et enjeux de la représentation de l'altérité animale dans  
                              la littérature hispano-américaine  
                              Davy Desmas Loubaresse (Institut national universitaire Champollion)

15h30                    L'être humain, « ennemi numéro un » ?  
                              Différences et conflits entre humanité et animalité dans *Il pianeta  
                              irritabile* de Paolo Volponi et *L'assemblea degli animali* de Fileto  
                              Amélie Aubert-Noël (Université de Lille)

15h50                    Pas copains comme cochons :  
                              conquêtes porcines du premier rôle dans quelques récits  
                              Alain Romestaing (Université Clermont Auvergne)

16h10                    Discussion

16h40                    Pause

# Jeudi 28 novembre 2024

Géopolis 2137

Genres non réalistes I : cinéma et jeu vidéo

*Modération : David Javet (UNIL & EPFL)*

- 17h00 Décentrer la sensorialité ? Concepts, procédés, problèmes pour les fictions interactives et émulatrices  
Gérald Sinclair (UNIL)
- 17h20 Miauler, ronronner, griffer : comment l'altérité du chat devient un outil ludique et narratif dans les jeux vidéo  
Audrey Halley (Indiana University Bloomington, à distance)
- 17h40 Penser l'agentivité des vivants marins : la figure de l'essaim  
Juliette Bessette (UNIL)
- 18h00 Discussion
- 20h00 Dîner en ville

# Vendredi 29 novembre 2024

Géopolis 1612

Genres non réalistes II : littérature

*Modération : Dominique Kunz Westerhoff (UNIL)*

- 09h00 Evolutions, élévations, révélations : rencontres science-fictionnelles avec l'étrange animal terrestre  
Aurélié Huz (Université Paris-Nanterre)
- 09h20 Quelle place pour la primatologie dans l'écriture des personnages de chimpanzés ? Anthropocentrisme, inspiration scientifique et jeux de langage chez Pierre Boulle, Will Self et Tristan Garcia  
Jodie Lou Bessonnet (Université Bordeaux Montaigne)
- 09h40 Place et rôle des animaux dans la littérature non réaliste au XX<sup>e</sup> siècle  
Vanessa Besand (Université de Bourgogne)
- 10h00 Discussion
- 10h30 Pause

## Tentatives littéraires contemporaines II : tensions

*Modération : Matthew Scully (UNIL)*

- 10h50 Ambiguïtés cognitives du point de vue animal  
Riccardo Barontini (Université de Pau et des pays de l'Adour)
- 11h10 Comment faire parler les animaux aujourd'hui ?  
Sur *Anima* de Wajdi Mouawad et *La Dure Loi du karma* de Mo Yan  
Liwen Chen (Université Paris Cité)
- 11h30 Zoopoétiques océaniques :  
anthropomorphisme et langage poétique  
Pauline André-Dominguez (EHESS et Museum national d'histoire naturelle)
- 11h50 Discussion
- 12h20 Déjeuner
- Problèmes d'interprétation : lecture et mise en scène  
*Modération : Melina Marchetti (UNIL)*
- 14h00 De qui la victime est-elle le nom ? Personnification, allégorie et identification dans *Le Couple* (1909) de Sholem-Aleykhem  
Cécile Neeser-Hever (Université de Genève)
- 14h20 *Ravie* de Sandrine Roche : mettre en scène une chèvre et éprouver le sentiment de liberté, une expérience pour le jeune public  
Françoise Heulot-Petit (Université d'Artois)
- 14h40 Discussion
- 15h00 Pause
- Collaborations interespèces : théâtre et cinéma  
*Modération : Danielle Chaperon (UNIL)*
- 15h20 Sur la route avec Eo  
Agnieszka Soltysik Monnet (UNIL)
- 15h40 Bien-être animal et mise en scène contemporaine en France (2007-2020)  
Ignacio Ramos-Gay (Universitat de València)
- 16h00 Discussion
- 16h20 Fin du colloque