



Ecco the Dolphin, ed. Sega, 1992.
© Tous droits réservés.



Premier rôle aux animaux autres qu'humains dans les fictions

Agentivité, expérience, point de vue

Colloque international
28 & 29 novembre 2024
UNIL | Géopolis 2137 & 1612
Organisation : Romain Bionda



Jeudi 28 novembre 2024

Géopolis 2137

Genres non réalistes I : cinéma et jeu vidéo

Modération : David Javet (UNIL & EPFL)

- 17h00 Décentrer la sensorialité ? Concepts, procédés, problèmes pour les fictions interactives et émulatrices
Gérald Sinclair (UNIL)
- 17h20 Miauler, ronronner, griffer : comment l'altérité du chat devient un outil ludique et narratif dans les jeux vidéo
Audrey Halley (Indiana University Bloomington, à distance)
- 17h40 Penser l'agentivité des vivants marins : la figure de l'essaim
Juliette Bessette (UNIL)
- 18h00 Discussion
- 20h00 Dîner en ville

Vendredi 29 novembre 2024

Géopolis 1612

Genres non réalistes II : littérature

Modération : Dominique Kunz Westerhoff (UNIL)

- 09h00 Evolutions, élévations, révélations : rencontres science-fictionnelles avec l'étrange animal terrestre
Aurélié Huz (Université Paris-Nanterre)
- 09h20 Quelle place pour la primatologie dans l'écriture des personnages de chimpanzés ? Anthropocentrisme, inspiration scientifique et jeux de langage chez Pierre Boulle, Will Self et Tristan Garcia
Jodie Lou Bessonnet (Université Bordeaux Montaigne)
- 09h40 Place et rôle des animaux dans la littérature non réaliste au XX^e siècle
Vanessa Besand (Université de Bourgogne)
- 10h00 Discussion
- 10h30 Pause

Tentatives littéraires contemporaines II : tensions

Modération : Matthew Scully (UNIL)

- 10h50 Ambiguïtés cognitives du point de vue animal
Riccardo Barontini (Université de Pau et des pays de l'Adour)
- 11h10 Comment faire parler les animaux aujourd'hui ?
Sur *Anima* de Wajdi Mouawad et *La Dure Loi du karma* de Mo Yan
Liwen Chen (Université Paris Cité)
- 11h30 Zoopoétiques océaniques :
anthropomorphisme et langage poétique
Pauline André-Dominguez (EHESS et Museum national d'histoire naturelle)
- 11h50 Discussion
- 12h20 Déjeuner
- Problèmes d'interprétation : lecture et mise en scène
Modération : Melina Marchetti (UNIL)
- 14h00 De qui la victime est-elle le nom ? Personnification, allégorie et identification dans *Le Couple* (1909) de Sholem-Aleykhem
Cécile Neeser-Hever (Université de Genève)
- 14h20 *Ravie* de Sandrine Roche : mettre en scène une chèvre et éprouver le sentiment de liberté, une expérience pour le jeune public
Françoise Heulot-Petit (Université d'Artois)
- 14h40 Discussion
- 15h00 Pause
- Collaborations interespèces : théâtre et cinéma
Modération : Danielle Chaperon (UNIL)
- 15h20 Sur la route avec Eo
Agnieszka Soltysik Monnet (UNIL)
- 15h40 Bien-être animal et mise en scène contemporaine en France (2007-2020)
Ignacio Ramos-Gay (Universitat de València)
- 16h00 Discussion
- 16h20 Fin du colloque