

Lundi 14.10

→ 12:00  
Forum du Rolex  
Learning Center  
Masterclass

**Masterclass**, Cédric Pescia

En lien avec le concert du soir (voir ci-dessous), Cédric Pescia, pianiste suisse de renommée internationale, donne une Masterclass destinée à des étudiant-es pianistes de l'EPFL. Ce moment d'échanges à partir de pièces travaillées au préalable est ouvert au public.

→ 18:45  
Forum du Rolex  
Learning Center  
Concert

**Concord Sonata** Écrite par le compositeur américain Charles Ives entre 1916 et 1919, cette pièce avant-gardiste en quatre parties, pour piano seul et quelques ajouts de flûte et d'alto, rend hommage au mouvement philosophique transcendantaliste américain incarné, entre autres, par Ralph Waldo Emerson et Henry David Thoreau. Chaque mouvement met en musique les idées de ces penseurs qui ont notamment écrit des textes décisifs sur la Nature. Ce lien entre philosophie, musique et nature ouvre des perspectives autres sur les questions écologiques actuelles.

Le concert est précédé d'une discussion entre Cédric Pescia et la musicologue, professeure SHS, Constance Frei.

Partenaires : Ensemble enScène, Société de Musique Contemporaine (SMC), Lausanne

Mardi 15.10

→ 12:00  
Esplanade  
Danse

**Architango** Sur *Elément blanc*, sculpture en marbre d'Owsky Kobalt, l'association Architango danse sur de la musique live et invite le public à une initiation à cette danse. La sculpture installée en 1985 à la suite de la construction de la deuxième étape d'édification des bâtiments de l'EPFL est une icône du Campus, souvent investie par des corps en mouvement ou au repos. Le spectacle sera filmé pour témoigner de la vie offerte au Campus par cette œuvre d'art monumentale.

Mercredi 16.10

→ 12:00  
Départ : Esplanade  
Déambulation dansée

**Douceur de la ville** Deux danseuses du Théâtre de l'Extrême, Lia Schädler et Luana Volet, nous emmènent au cœur du Campus pour une promenade insolite. Elles font redécouvrir l'espace complexe des rues, patios, galeries, terrasses, jardins et couloirs en inventant des situations corporelles inédites, ludiques, toujours inattendues. Visite mémorable assurée.

Collation végétarienne offerte. Inscription obligatoire, places limitées à 30 personnes.

Jeudi 17.10

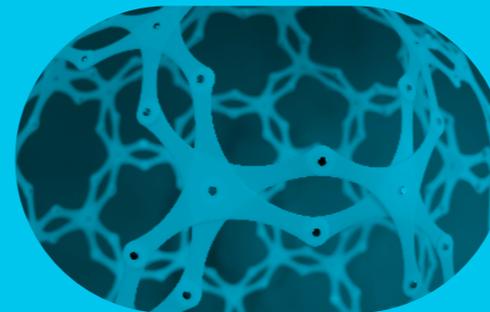
→ 16:45  
EPFL Pavilions  
Pavilion B  
Visite guidée



**Musica ex Machina** De la théorie médiévale aux IA contemporaines, l'exposition explore l'histoire de la pensée algorithmique en musique, ou comment les avancées technologiques et la créativité humaine redessinent en permanence les contours du monde sonore. Mêlant objets historiques, œuvres d'art et installations immersives, elle célèbre le travail de visionnaires d'hier et d'aujourd'hui pour envisager les formes futures de l'art musical.

Le vernissage des expositions de Josua Putzke et d'Alison Martin au Pavillon A suit la visite guidée.

→ 18:00  
EPFL Pavilions  
Pavilion A  
Vernissage



**Aetherocohedron** Enter the Hyper-Scientific présente les expositions d'œuvres résultant de collaborations entre les artistes résidents Josua Putzke et Alison Martin, et le Geometric Computing Laboratory dirigé par le Prof. Mark Pauly.

Plongeant les visiteurs dans un environnement dynamique, *Aetherocohedron* de Josua Putzke est une installation cinétique qui offre une approche intuitive pour comprendre la nature complexe et interconnectée de la réalité. En explorant les formes géométriques dans un système d'éléments enchevêtrés, *Aetherocohedron* montre que les éléments et les forces de l'univers sont fondamentalement liés, se transformant constamment tout en conservant une structure cohérente.

**el.ba** d'Alison Martin est une exploration sculpturale de formes minimales. Cette installation vise à rendre les concepts mathématiques plus accessibles grâce à l'expérience d'un modèle physique.

EPFL

CDH-Culture  
AIR Program  
EPFL Pavilions

■ Collège  
des humanités

LES  
CULTU-  
RELLES

CDH  
CULTURAL  
WEEK

08 → 17.10.24

Mardi 08.10

→ 18:30  
EPFL Pavilions  
Pavilion A  
Concert

**Ad Astra** L'ensemble vocal Evohé, dirigé par Fruzsina Szuromi, invite à un voyage interstellaire autour d'œuvres chorales abordant l'observation des étoiles et de l'espace, faisant parfois résonner des mots issus de textes scientifiques. Accompagné par la percussionniste Anne Briset, ce programme, qui propose entre autres des œuvres d'Hildegarde von Bingen, Grieg et Kodály, s'articule autour d'«Analemme», morceau composé par Aurélien Hallopeau, diplômé de l'EPFL, primé en 2023 lors du Concours de composition organisé par la biennale FestyVocal de Firminy, en France. La pièce met en musique des extraits de traités d'astronomie évoquant la trajectoire du Soleil, et s'inspire de la forme d'un analemme – courbe obtenue en relevant la position du Soleil à une heure donnée et depuis un lieu fixe au cours d'une année.

Mercredi 09.10

→ 12:15  
Rolex Learning Center  
Lunch en Philo

**Comment laisser son nom dans l'histoire des sciences sans sortir de chez soi: le cas Darwin**  
Pour entrer dans l'histoire des sciences, avoir une bonne idée ne suffit pas. Le cas de Charles Darwin, au nom aussi célèbre que son parcours peut être méconnu, est éloquent. Partant de son exemple, quelles sont les conditions du succès et de la popularité du scientifique? La question est directement posée et toutes les réponses analysées par Adrien Miqueu, diplômé de l'EPFL en physique et doctorant en histoire des sciences et des religions à l'UNIL et Camille Van Belle, journaliste scientifique et dessinatrice. Ils viennent de publier une bande dessinée *Dans les pantoufles de Darwin*.

Collation végétarienne offerte. Inscription indispensable, places limitées.

La rencontre sera complétée par un atelier le 30.10 de 12:15 à 13:15: *Comment transformer un texte en BD?* Camille Van Belle et Adrien Miqueu seront les guides de cet atelier pratique.

Mercredi 09.10

→ 18:30  
Rolex Learning Center  
Vernissage



**La Rampe** Delphine Reist a créé une installation sculpturale disposée dans plusieurs espaces du Rolex Learning Center, à même le sol. La recherche artistique de l'artiste porte sur le monde du travail qu'il soit industriel, administratif ou artisanal. S'emparant des objets, des techniques ou des outils propres à ces domaines d'activités, elle les rend visibles en modifiant leurs fonctions et leurs usages. Pour le Rolex Learning Center, l'artiste s'est intéressée à la moquette qui recouvre l'espace intérieur, au béton qui constitue le matériau de base de l'édifice et à l'acte du coulage. Son installation – une cinquantaine de seaux de maçons, remplis de béton frais renversés sur les pentes – se découvre, par surprise, au fil de la déambulation dans le RLC. Elle met en évidence la singularité de la topographie du bâtiment.

*La Rampe* est visible jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2025.

κ photo:  
Delphine Reist

Jeudi 10.10

→ 18:30  
EPFL Pavilions  
Pavilion A  
Concert-performance



**Diçita**, performance musicale et visuelle, est née de la collaboration de l'Ensemble Batida (claviers et percussions, Genève) avec le collectif de dessinateurs Hécatombe, le vidéaste Giuseppe Greco et l'ingénieur du son David Poissonnier. Pour construire la musique, ils-elles ont glané des onns sonores: sons de briques, de moteurs, voix. Cette sélection, telle une plongée dans la matière sonore brute, a formé une sorte de rituel néo-ethno, frénétique. En parallèle, les dessinateurs ont créé des images tenant de l'archaïque et du futuriste. Les images et les sons s'articulent autour des deux sens du mot « digital»: le numérique d'une part, et le tactile d'autre part. Les doigts des musiciennes se mêlent aux interfaces numériques et créent, à travers une architecture cubique semi-transparente, une intense vibration sonore et visuelle.

Musiciennes:  
Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutou, Viva Sanchez Reinoso

κ photo:  
Michael Fritschi

<sup>FR</sup> Deux fois par année, *Les Culturelles* proposent des événements qui questionnent, du point de vue des arts, certains enjeux cruciaux de notre monde. Performance, musique, danse, visite guidée, débat et art contemporain sont au rendez-vous de cette semaine culturelle d'octobre.

Inscrire les pratiques artistiques dans la vie de l'EPFL est une des missions du Collège des humanités. Aussi, le festival fait-il intervenir directement des artistes sur le Campus et invite les étudiant-es à participer à des événements collectifs et collaboratifs.

Dans cette édition, sont proposés cinq temps musicaux: une exploration en musique du cosmos, une expédition dans un espace électro et visuel, une masterclass de piano, la découverte d'une œuvre musicale peu connue de la modernité, la visite guidée d'une exposition sur la musique. On pourra aussi danser le tango et, avec deux danseuses, on revisitera les espaces extérieurs du Campus. Au Rolex Learning Center, on rencontrera une installation sculpturale créée pour le bâtiment. On découvrira aussi les œuvres de deux artistes conçues lors de résidences à l'EPFL. Enfin, on débattera autour de la figure du scientifique.

Ces projets ont pour but de mettre le corps et l'esprit en mouvement, d'agiter nos esprits et d'ouvrir des espaces à l'imagination.

**EPFL**

CDH-Culture  
AIR Program  
EPFL Pavilions

■ Collège des  
humanités

Entré libre

<sup>EN</sup> Twice a year, *Les Culturelles* offers events that explore, from an artistic point of view, some of the key challenges facing our world. This year's October cultural week agenda includes performing arts, music, dance, guided visits, discussions and contemporary art.

Integrating artistic practices into EPFL campus life is one of the missions of the College of Humanities.

The Festival thus involves artists directly on the campus and invites students to participate in collective and collaborative events.

In this edition, five musical moments are proposed: a musical exploration of the cosmos; an expedition into an electro-visual space; a piano masterclass; the discovery of a little-known contemporary music work; and a guided visit of an exhibition on music. You will also be able to dance the tango and, with two dancers, you will revisit the outdoor spaces of the campus. At the Rolex Learning Center, you will be able to appreciate a sculptural installation created for the building. The works created by two artists while in residence at EPFL will also be on display. Finally, there will be a roundtable session to discuss the defining characteristics of a scientist.

These projects aim to set the body and mind in motion, to stir our minds, and to open up space for the imagination.

Du 8 au 17.10.2024

En savoir plus:  
[go.epfl.ch/les-culturelles2-24](https://go.epfl.ch/les-culturelles2-24)

