

Monique Saint-Héliier. Une écriture en étoile

« Des centaines d'accords polyphoniques qui unissent, séparent, apprivoisent ou rejettent les pensées ou les cœurs de tous les personnages dont certains sont des morts, d'autres des vivants – plusieurs d'entre eux ne se rencontreront même pas, ou alors, dans le secret des pensées, là où nous fixons nos rendez-vous les plus ardents. »

C'est ainsi que la romancière Monique Saint-Héliier décrit son œuvre à son éditeur Grasset. Née à La Chaux-de-Fonds en 1895, elle passe sa vie d'autrice à Paris et meurt à soixante ans, laissant une œuvre inachevée aux ramifications complexes.

Cette exposition met en scène son écriture à travers les manuscrits de l'œuvre et du *Journal*, tenu durant la Seconde Guerre mondiale. Clouée au lit par la maladie dès la fin des années 20, avec Rilke, Proust et Virginia Woolf comme modèles, elle invente un univers, le cycle des Alérac, qui lui permet d'accéder à cette « vie vivante, chaude » dont elle est privée. Comme dans les romans anglais, Saint-Héliier donne accès aux pensées et aux souvenirs de ses personnages afin d'en saisir l'essence et les failles.

Commissaires

Stéphane Pétermann & Alexandra Weber Berney

Exposition

7 novembre 2024 – 19 avril 2025, BCUL site Riponne, palais de Rumine

Vernissage

7 novembre 2024, 18h30, salle du Sénat, palais de Rumine

Lecture par la comédienne Fiamma Camesi

Visites guidées par les commissaires

1^{er} mars 2025, 11 h | 3 avril 2025, 18 h 30

Présentation & lecture

30 janvier 2025, 18 h 30, La Muette – espaces littéraires, Pully

Monique Saint-Héliier, C. F. Ramuz : l'écriture du journal

Par Stéphane Pétermann et Fiamma Camesi

Projection et rencontre

19 mars 2025, 19 h, aula, palais de Rumine

Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliier (1940-44)

Par la réalisatrice du film, Rachel Noël