

## CONFERENCE

**Speaker :** David Contreiras Islas  
**Discussant :** Alexandre Reubrecht  
**Organizers :** Mickael Langlois and Alexandre Reubrecht

**BCMACS (CEO&GS)**  
**Embodying capoeira in Americas and Europe.**  
**Examples in Mexico, Germany and France.**

**November 26<sup>th</sup> 2024 5.30 pm- 7.00 pm (CET)**  
<https://unil.zoom.us/j/99742047425>

### Abstract

Embodiment is a concept used in anthropology of body which states that cognitive and physical behaviours form a malleable whole representative of a peculiar cultural context. On this extent, learning skills as those of martial arts, appears as a way to adapt the body for combative or social uses. In context of the practice of capoeira, researchers have argued that non-Brazilian apprentices carry on Brazilian virtues and culture, that thus tend to build a diasporic community of capoeiristas (Delamont & Stephens, 2011; Owen, 2014).

One question raises regarding the extent of culture acquired through embodiment among capoeiristas who are not from Brazilian cultural background: Can learning capoeira create a cultural context transcending national cultures?

In this presentation, David Contreras Islas will show how the embodiment of capoeira in a Mexico City community can be related to the peculiarities of the local context of the practice. To do so, he will rely on a notion of embodiment that takes specific and cultural intercorporality as a starting point. It will be argued that the embodiment of capoeira (both its acquisition and its expression) in the community studied incorporates elements of a local cultural intercorporality. As a result, a community embodiment is generated that shares elements of diasporic capoeira and simultaneously acquires a unique “flavor.”

D. Contreras and A. Reubrecht will then explore and discuss further regional variations of the personification of this Afro-Brazilian art in France, Germany, and other regions. The discussion of this webinar session aims to explore the similarities and differences in capoeiras’ *embodied* appropriation in various types of learning sessions.

## Short Bios

**David Contreras Islas** is a Mexican *Contramestre* and a PhD student at the Institute of Educations' Science of the Humboldt University of Berlin. His research uses pedagogical-phenomenological videography to explore embodied experiences of *Bildung* in a capoeira community in Mexico City.

**Alexandre Reubrecht** is a PhD student at École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) – Paris, in the Mondes Américains laboratory. His research focuses on the building of networks of acquaintances among capoeiristas in France and at the borders of France, using a geographical approach.

**Mickaël Langlois** is PhD student at Université Lausanne (ISSUL/CEOGS) and Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne (CHAC/SIRICE). He is member of research group “Body cultures, martial arts and combat sports” of Global Sport & Olympic Studies Center.

## CONFERENCE

**Conférencier :** David Contreiras Islas

**Discutant:** Alexandre Reubrecht

**Organisateurs :** Mickael Langlois and Alexandre Reubrecht

### BCMACS (CEO&GS)

***Incorporer la capoeira aux Amériques et en Europe.  
Exemples mexicains, allemands et français.***

**26 novembre 2024 17h30-19h00 (GMT+1)**

<https://unil.zoom.us/j/99742047425>

### Résumé

Le concept d'*embodiment* (incorporation) est utilisé en anthropologie du corps pour mettre en avant que les comportements cognitifs et physiques forment un tout malléable représentatif d'un contexte culturel particulier. L'apprentissage de compétences comme celles des arts martiaux apparaît ainsi comme un moyen d'adapter le corps à des usages sociaux, dont la lutte fait partie intégrante. Dans le contexte de la pratique de la capoeira, des chercheurs ont soutenu que les apprentis non-brésiliens devenaient capoeiristes en soutenant les vertus et la culture brésilienne. Cette transmission culturelle tendrait à construire une communauté diasporique de capoeiristes (Delamont & Stephens, 2011 ; Owen, 2014).

Une question se pose quant à l'étendue de la culture acquise par l'*embodiment* chez les capoeiristes qui ne sont pas issus du contexte culturel brésilien : L'apprentissage de la capoeira peut-il créer un contexte culturel transcendant les cultures nationales ?

La présentation de David Contreras Islas montrera comment l'*embodiment* de la capoeira dans une communauté de Mexico peut être liée aux particularités d'un contexte de pratique local. Pour ce faire, il s'appuiera sur une notion d'*embodiment* qui prend comme point de départ une intercorporité spécifique et culturelle. Il sera soutenu que l'*embodiment* de la capoeira, tant dans son acquisition que dans son expression par une communauté, intègre des éléments d'une intercorporité culturelle locale. En conséquence, il serait pertinent de comprendre l'*embodiment* dans une dimension communautaire, partageant des éléments de la capoeira diasporique et acquérant simultanément une « saveur » unique.

D. Contreras et A. Reubrecht exploreront et discuteront enfin des variations régionales de l'art afro-brésilien en France, en Allemagne, et dans d'autres régions, en mettant l'accent sur les différentes manières d'*incorporer* ses valeurs. La discussion s'efforcera de cerner les

similitudes et différences d'appropriation de la capoeira par *embodiment* dans des contextes d'apprentissage variés.

### Courtes biographies

**David Contreras Islas** est un *Contramestre* de capoeira d'origine mexicaine, et doctorant à l'Institut des Sciences de l'Éducation de la Humboldt Universität Berlin. Ses recherches utilisent la vidéographie pédagogique-phénoménologique pour explorer les expériences incorporées de la *Bildung* dans une communauté de capoeira à Mexico.

**Alexandre Reubrecht** est doctorant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris, dans le laboratoire Mondes Américains. Sa recherche cerne les mécaniques de création de réseaux d'interconnaissances entre les capoeiristes en France et aux frontières de la France à travers une approche géographique.

**Mickaël Langlois** est doctorant à l'Université de Lausanne (ISSUL/CEOGS) et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHAC/SIRICE). Il est membre de l'axe « Body cultures, martial arts and combat sports » au Centre d'études olympiques & de la globalisation du sport.