

Programme/Program

Patient·es et personnel soignant. Interroger les rapports de pouvoir en psychiatrie et en médecine au XX^e siècle à travers les archives audiovisuelles / Patients & Medical Staff: Interrogating Power Dynamics in twentieth-century Psychiatry and Medicine through Audiovisual Archives – 27-28 March, 2025

Closing Conference “Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse: autour des collections Waldau”
(FNS, 2021-2025, Dr Mireille Berton)

Day 1 : Thursday 27 (UNIL)

8h30-9h00 : Accueil/Welcome

9h00-9h25 : Introduction. Dr Mireille Berton (UNIL)

9h30-10h45 : Panel 1a. Films de recherche en milieu institutionnel et enjeux éthiques / Research films in institutional milieu and ethical problems. Modération : Camille Jaccard (UNIL)

Dr Jessica Schüpbach (UNIL) – Gestes et regards dans les films de la collection Waldau : Ernst Grünthal

Dr Elodie Murtas (UNIL) – Gestes, regards, écoute dans les films de la collection Waldau : Theodor H. Spoerri

11h15-12h30 : Panel 1b. Modération : Mireille Berton (UNIL)

Dr Stéphanie Perruchoud (UNIL) – Une image vaut-elle mille mots ? Analyse rétrospective des enjeux éthiques sous-jacents dans les films de la collection Waldau à la lumière des principes éthiques fondamentaux

Tamara Sandrin (Università degli Studi di Udine) – Biomedical Power in Neuropathological Cinema. A Comparison between Camillo Negro and Vincenzo Neri's films

14h15-15h30 : Panel 2a. Cinéma, désaliénisme et thérapies alternatives / Cinema, desalienation and alternative therapies. Modération : Cristina Ferreira (HESAV)

Kéren Alcântara (Université Paris Sorbonne Nord) – Cinéma et Psychothérapie institutionnelle : la caméra comme outil de soin et de transformation sociale

Juliette Naviaux (Université Lumière-Lyon 2) – La caméra comme œil du médecin ? Les films intégrés aux dossiers médicaux des patients de l'hôpital psychiatrique de Castelluccio de la fin des années 1970 au milieu des 1990

16h00-17h50 : Panel 2b. Modération : Cristina Ferreira (HESAV)

Sophia Gräfe (Humboldt-Universität zu Berlin) – Changing climate: Medical care and travel filmed on a GDR hospital ship in 1965

18h30 : Le Cinématographe. Filmer et projeter la folie / Filming and Projecting Madness

Day 2 : Friday morning 28 (UNIL)

8h30-9h00 : Accueil/Welcome

9h00-10h15 : Panel 3. Le film, un outil d'observation de la psychologie infantile / Film, a Tool for Observing Child Psychology. Modération : Janet Harbord (Queen Mary U. of London)

Dr Bonnie Evans (Queen Mary University of London) – The Importance of Film to the Psychological Treatment of Children in the 20th Century

Dr Katie Joice (Birkbeck College London) – Mothering and Mental Illness: Documentary Film-making, Institutional Care and the Origins of Infant Psychiatry

10h45-12h00 : Panel 4. Film et mise en récit autour de la psychologie de l'enfant / Film and Storytelling on Child Psychology. Modération : Félix Rietmann (IHM-CHUV)

Prof. Janet Harbord (Queen Mary University of London) – Autism and the finding of affect in the patient-clinician relationship (Netherlands circa 1960)

Prof. Tim Snelson (University of East Anglia) – Reel Worlds : Enlivening Histories of Child Psychology through Fiction Films and their Archives

Day 2 : Friday afternoon 28 – Plateforme 10. Quartier des Arts

14h15-15h15 : Conférence performée à deux voix. Modération : Jessica Schüpbach (UNIL)

Je veux me mettre la tête dans la rivière pour la vider de mes bêtises et la remplir de bonnes idées.

La posture scientifique à l'épreuve des archives psychiatriques du Centre Hospitalier Henri Ey (Bonneval, France), par Dr Adèle Yon (ENS, SACRe) et Juliet Darremont (comédienne, compagnie Urdine)

15h15-16h30 : Panel 5. Psychiatrie et médecine en contexte (post)colonial / Psychiatry and medicine in a (post)colonial context. Modération : Alexandre Wenger (UNIGE)

Dr Guillaume Linte (CNRS) – Médecine missionnaire et patient·es colonisé·es: le cas de la SMEP au Cameroun (1920-1960)

Dr Romain Tiquet (CNRS Imaf / Centre Marc Bloch, Berlin) – Approcher la « communauté thérapeutique » de Fann et Kenia (Sénégal) dans les années 1970 au travers du fond photographique Leonore Mau (Berlin)

17h00-18h00 : Conférence de clôture / Closing lecture. Le visage des soigné·es / The Faces of Patients. Modération : Alexandre Wenger (UNIGE)

Prof. Cristina Ferreira (HESAV) – Les visages des malades au travail à l'asile de Cery : l'apport de l'archive photographique pour contrer les oublis de l'histoire

18h00-18h15 : Conclusion