

LES ONDES DU MONDE
PRÉSENTENT

CORPS ET ÂME

TRANSMETTRE L'ÉMOTION EN CHANSON

5^e BIENNALE INTERNATIONALE D'ÉTUDES SUR LA CHANSON

**19-21
MARS 2025**
**UNIVERSITÉ DE
LAUSANNE**

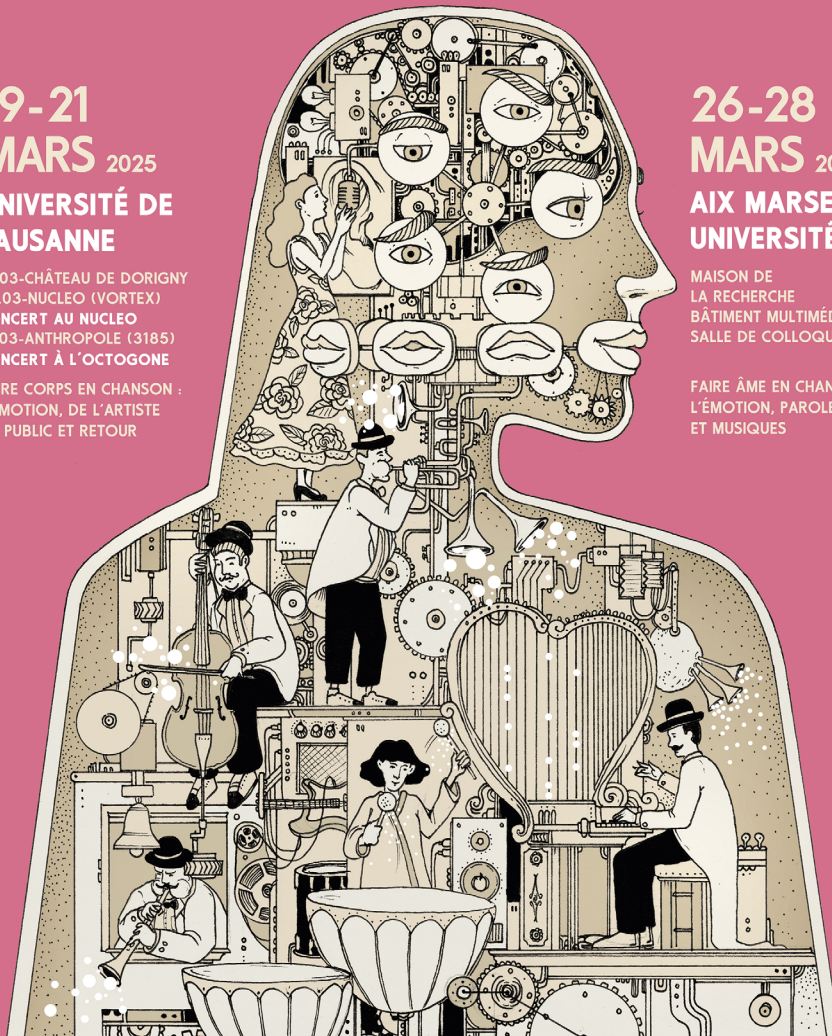
19.03-CHÂTEAU DE DORIGNY
20.03-NUCLEO (VORTEX)
CONCERT AU NUCLEO
21.03-ANTHROPOLE (3185)
CONCERT À L'OCTOGONE

FAIRE CORPS EN CHANSON :
L'ÉMOTION, DE L'ARTISTE
AU PUBLIC ET RETOUR

**26-28
MARS 2025**
**AIX MARSEILLE
UNIVERSITÉ**

MAISON DE
LA RECHERCHE
BÂTIMENT MULTIMÉDIA
SALLE DE COLLOQUES 2

FAIRE ÂME EN CHANSON :
L'ÉMOTION, PAROLES
ET MUSIQUES



MERCREDI 19 MARS

Château de Dorigny

13h45 Accueil des participant-e-s.

14h00 Allocution par la Doyenne de la Faculté des Lettres de l'UNIL
Présentation du versant lausannois de la Biennale.

SESSION 1 - LA CHANSON COMME EXPLORATION

Modération : Gaspard Turin

14h30 KANE Metou

La problématique du discours et de l'émotion dans les musiques urbaines en Afrique sub-saharienne : l'exemple de « Les Temps changent » de Kush et « Fontaine en Or » de Frost Olly.

15h00 CAUBEL Vivien

Savoir lancer un « Olé ! » est aussi un art : une approche ethnographique de la contagion émotionnelle public-artiste lors de la performance flamenco.

15h30 Pause.

SESSION 2 - LA CHANSON COMME PASSION

Modération Yves Erard

16h00 PREVOST THOMAS Cécile

« Comment qualifier l'émotion que je ressens lorsque j'écoute Allain Leprest ? » L'expression écrite des émotions sociales du public du « plus grand auteur de chanson du XX^e siècle ».

16h30 DENIOT Joëlle

« Des chansons de flamme et de suie », Marianne Oswald, dissonante ... passionnément.

17h00 HUSSENET Olivier

L'émotion chez Anne Sylvestre. Entre rhétorique de la boucle et sincérité vocale : une esthétique de la pudeur

17h30 Discussion des présentations du jour.

18h30 Dîner



JEUDI 20 MARS

Vortex - Nucléo

08h30 Accueil des participant-e-s.

SESSION 3 - LA CHANSON COMME PERFORMANCE

Modération : Stéphanie Pahud

09h00 ERARD Yves et POPESCO Yannick

Laissez vos lumières allumées : le concert comme transe émotionnelle.

09h30 JACONO Jean-Marie

L'usage des « punchlines » dans le rap.

10h00 CELA Julia

« Moins un » IDinos, « Moins un », in Stamina, SPKTAQLR, 20201, plus une.

10h30 Pause.

SESSION 4 - LA CHANSON COMME EXPERIENCE

Modération : Donatienne Borel

11h00 FREITAS FERNANDES Aurélien

Le chant du corps et de l'âme animiste vodou d'Afrique de l'Ouest : une catharsis chantée sur la scène populaire togolaise.

11h30 DUPERRAY Adeline, Bernard JEANNOT

Des émotions-vertus médiévales au feel good musical : un exemple merlinien.

12h00 Discussion des présentations du jour.

12h30 Déjeuner.

14h30 ATELIER : TERRENOIRE en partenariat avec le Centre d'études théâtrales

16h00 Pause.

16h30 TABLE RONDE : « La chanson en scène: authenticité ou marketing

des émotions ? » avec participation de Albert Chinet, Thierry Jaccard, Joël July, Raphaël Noir, Yannick Popesco, Terrenoire.

Modération de Julia Cela.

18h00 Dîner

19h30 CONCERTS : (Vortex - Nucleo, entrée libre) :

ALBERT CHINET - PYGEON

Des émotions-vertus médiévales au feel good musical : un exemple merlinien.

VENDREDI 21 MARS

Anthropole - 3185

08h30 Accueil des participant-e-s.

SESSION 5 - LA CHANSON COMME COMMUNION

Modération : Stéphane Hirschi

09h00 BLAUWART Théo

« D'avoir mis son âme dans [nos] mains » : la communion par les pleurs lors des différentes interprétations de Rêver par Mylène Farmer.

09h30 FISCO Eleonora et VORGER Camille

Ekphrasis et poésie performance, de l'émotion à l'expérience.

10h00 ROELEN Camille

Incarner Johnny Cash, parler de l'individu contemporain : approche herméneutique.

10h30 Pause

SESSION 6 - LA CHANSON COMME INCORPORATION

Modération : Camille Vorger

11h00 PAHUD Stéphanie

Ce que peut un corps en chantant.

11h30 OBERT Judith

Maneskin et la danse des émotions.

« Adesso non mi basta il mondo, non mi basta il palco ».

12h00 Déjeuner

SESSION 7 - VERS UN AU-DELÀ DE LA CHANSON

Modération : Perle Abbrugiati

14h00 FUCHS Gerhild

Francesco Guccini ou comment toucher par la sobriété et la rudesse.

14h30 MAURI Antonella

Der Rattenfänger von Rom : Renato Zero et les sorcini.

15h00 PRUVOST Céline

Le cas Mina : disparition du corps et persistance de l'émotion.

16h00 Discussion des présentations du jour.

19h30 CONCERTS en partenariat avec le Printemps de la poésie (Octogone - Pully) :

MEIMUNA - GASPARD SOMMER - TERRENOIRE