

© Mathieu Bernard-Reymond, "Tout ce que tu aimes faire désormais", de la série *Les murmures*, 2026

Faculté des lettres
Section d'histoire de l'art
Centre des sciences historiques de la culture

Journée d'étude internationale interdisciplinaire

L'art aux mains des IA ?
Pratiques, représentations et enjeux

Lundi 9 novembre 2026, 13h00
Auditorium Photo Elysée / mudac

Plus d'info

Unil.

13h00 **Accueil**

13h15 **Introduction (Nathalie Dietschy,** Université de Lausanne)

Session 1. Contre-regards et usages critiques

Modération: Julie Lang

13h30 **Ada ACKERMAN** (CNRS)
Combler les images manquantes avec l'IA selon un prisme décolonial : de quelques projets artistiques

13h55 **Jean-Paul FOURMENTRAUX** (Université Aix-Marseille)
Décoloniser l'I.A. Art, contre-archives et mémoires alternatives

14h20 **Béatrice JOYEUX-PRUNEL** (Université de Genève)
De Dalí à DALL-E : pour une archéologie critique de l'IA en histoire de l'art

Session 2. Pratiques artistiques et régime d'auctorialité

Modération: Rebecca Onesti

15h20 **Marie REBECCHI** (Université Aix-Marseille, IUF)
Des hallucinations surréalistes aux hallucinations algorithmiques : images, automatisme et autorialité à l'ère de l'IA

15h45 **Nathalie DIETSCHY** (Université de Lausanne, Lettres)
IA et mémoire : réappropriations artistiques et héritage

16h10 **Pascal FAVROD-COUNE** (Université de Lausanne, HEC)
La création à l'ère de l'intelligence artificielle à l'épreuve des tribunaux

Session 3. Représentations des/par les IA

Modération : Isaac Pante

16h50 **Alain BOILLAT** (Université de Lausanne, Lettres)
Assister certes, mais aussi « surveiller et punir » : la représentation technophobe d'une IA invasive dans le récit science-fictionnel du film Dalloway *(2025)*

17h15 **Alexandre GEFEN** (CNRS)
Que change l'IA à notre philosophie de l'art ?

Session 4. L'IA peut-elle créer une oeuvre ?

18h30 **Mathieu BERNARD-REYMOND**, photographe
Conférence et démonstration

19h00 **Débat**
Modération : **Stéphane GOBBO**, *Le Temps*
Avec Mathieu BERNARD-REYMOND (photographe), Pascal FAVROD-COUNE (Unil, HEC), Loïc RIOM (Unil, SSP), Nathalie DIETSCHY (Unil, Lettres) et Allison Huetz (art&fiction).

Organisation

Prof. Nathalie Dietschy (Section d'Histoire de l'art, Centre des sciences historiques de la culture)
Débat organisé avec l'Éprouvette (Unil)