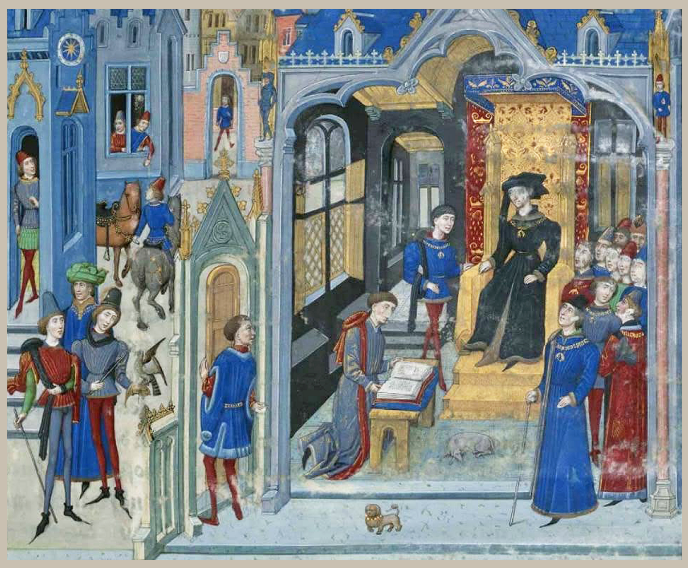
FONDATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL, HISTORIQUE ET ARTISANAL

De l'héritage au partage
Mécénat et Cours européennes
Arts, enjeux, politiques

Colloque international
Lausanne, 4-6 novembre 2026



Du mécénat d'hier aux mécènes de demain

Le patrimoine culturel des époques médiévale et moderne fascine et attire. Qu'il s'agisse des bâtiments anciens, des grandes collections muséales ou des expositions historiques: le nombre de visiteurs ne cesse de croître depuis des années. Les raisons de ce succès sont multiples, mais les objets au centre de l'intérêt ont un aspect commun: ils n'avaient pas été produits comme témoins d'une culture quelconque, mais ils servaient des buts bien spécifiques et concrets. Ce qui est aujourd'hui perçu comme un reflet d'une culture qui se veut souvent nationale, régionale ou européenne fut en réalité généré dans des contextes de patronages nobles. Or, qui étaient les mécènes? Le ministère français de la Culture définit le mécénat comme «le soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général». La question reste ouverte de savoir si les périodes médiévale et moderne connaissaient en effet des phénomènes que nous pouvons aujourd'hui appeler «mécénat». D'une part, on a identifié le patronage princier comme l'un des fondements de la figure de l'«artiste», en littérature, en peinture ou dans d'autres domaines. Par ailleurs, la pratique de l'histoire culturelle des dernières décennies a bien montré les effets et les conséquences politiques de la production culturelle dans le contexte des cours princières.

Entre ces deux pôles, notre colloque vise à réunir une série d'études de cas qui permettent de mieux saisir les enjeux de la production culturelle autour des cours françaises, allemandes et voisines aux époques médiévale et moderne: qui étaient les potentiels «mécènes» et quelles raisons avaient-ils à investir dans la production artistique? quelle est la part de l'intérêt et des enjeux politiques? quel rôle a joué la dimension du plaisir artistique et esthétique? et quelle portée peut-on attribuer au religieux et à la spiritualité?

A l'occasion de ce colloque international, la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal mettra fin à près de 30 ans d'activité. Elle a soutenu plus de 350 projets en Suisse et à l'étranger, contribué à plus de 150 publications et attribué près de 40 bourses à des doctorants et chercheurs. L'ouverture du colloque sera ainsi aussi bien consacrée au mécénat au travers de l'histoire médiévale et moderne, qu'à une réflexion sur le mécénat de demain.

La Fondation, forte de son expérience, espère vous retrouver nombreux pour enrichir les échanges autour des interventions et des temps forts du programme que vous découvrirez ci-après.

Organisateur: Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal

Comité scientifique: Agostino Paravicini Bagliani, Université de Lausanne; Jean-Marie Cauchies, Université Saint-Louis Bruxelles et UCLouvain; Paul Delsalle, Université de Besançon; Klaus Oschema, Institut historique allemand, Paris

Unil. Fondation pour la Protection du Patrimoine Culturel Historique et Artisanal DHIP IHA

Mercredi, 4 novembre 2026 – Lausanne, Aula du Palais de Rumine

14:30 **Le mécenat – De l'héritage au partage**

Jean-Philippe Rochat, Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal, *Une expérience du mécénat*
Agostino Paravicini Bagliani, Université de Lausanne, *30 ans d'histoire partagée – le programme historique et culturel de la Fondation*

15:15 **Le mécénat aux époques médiévale et moderne. Quels enjeux?**
Présidence: Agostino Paravicini Bagliani, Université de Lausanne

Michel Pastoureau, École Pratique des Hautes Études Paris, *Sur la piste des mécènes: armoiries, couleurs, emblèmes (XIIIe-XVIe siècle)*
Michele Tomasi, Université de Lausanne, *Au-delà de la commande: attentes princières et circulations d'objets dans les cours Valois en France autour de 1400*

16:30 Pause café

17:00 **Table ronde: Du mécénat d'hier aux mécènes de demain**

Avec la participation de: André Hoffmann, président de la Fondation Hoffmann; Nicolas Duvoux, Université de Genève; Pierre Ducrey, Directeur de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique; Jean-Philippe Rochat, Président de la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique et artisanal

Dès 18:15 Apéritif

Jeudi, 5 novembre 2026 – Lausanne-Dorigny, UNIL – Anthropole, Salle 5060

9:00 **Le mécenat aux cours de Savoie et de Bourgogne**
Présidence: Paul Delsalle, Université de Besançon

Mauréna Benteboula, Université de Lille, *«Eder genie kreeg zijn mecenas»: le mécénat d'Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne, comme miroir des splendeurs de la cour bourguignonne*
Olivier Mattéoni, Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, *Fondations religieuses, art et politique dans la maison ducale de Bourbon à la fin du Moyen Âge*

10:30-11:00 Pause café

Bernard Andenmatten, Université de Lausanne, *Dévotion, mémoire et mécénat : les évêques de Lausanne à la fin du Moyen Age (XVe s. - début XVIe siècle)*
Pierre-Alain Mariaux, Université de Neuchâtel, *Donations à l'autel: le trésor comme vecteur du salut et comme espace de représentation*

12:30-14:00 Déjeuner

14:00 **Le mécénat entre le bas Moyen Âge et l'époque moderne. Perspectives européennes**
Présidence: Jean-Marie Cauchies, Université Saint-Louis Bruxelles et UCLouvain

Jürgen Wolf, Université de Marbourg, *Förderpraktiken im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Mäzenatentum im Spannungsfeld von «literarischer Interessenbildung» und «Autorautonomie»*
Julia Burkhardt, Université LMU de Munich, *Objects, Networks, Spaces: Patronage at the Polish Royal Court (15th-16th Centuries)* (via Zoom)

15:30-16:00 Pause café

Jean Sénié, Université de Tours, *Portraits du prince en mécène en Italie du nord (début XVe siècle–milieu XVIe siècle)*
Serena Romano, UNIL/Rome, *Le «mécénat» à la cour des papes. Rome au XIIIe siècle*

Vendredi, 6 novembre 2026 – Lausanne-Dorigny, UNIL – Anthropole, salle 5060

9:00 **Le mécénat féminin dans les cours européennes (bas Moyen Âge-époque moderne)**
Présidence: Klaus Oschema, Institut historique allemand, Paris

Anja Thaller, Université de Mannheim, *Women as Cultural and Religious Patrons: Matilda and Margaret of Savoy between Piety, Entertainment, and Representation*
Murielle Gaude-Ferragu, Université Sorbonne Paris Nord, *Le mécénat des reines de France: des commandes genrées? (XIVe-XVe siècle)*

10:30-11:00 Pause café

Christina Antenhofer, Université de Salzbourg, *Women's Patronage in the 15th Century: The Example of the House of Habsburg*
Peter Rückert, Archives de l'État du Bade-Wurtemberg (Stuttgart), *Les princesses étrangères comme mécènes à la cour de Wurtemberg au bas Moyen Âge*

12:30 Conclusion
Klaus Oschema, Institut historique allemand, Paris